

الحراك الشعبي مستمر في السويداء.. والمتظاهرون يحيون الذكرى السنوية لانتفاضتهم



صحيفة أسبوعية سياسية ثقافية اجتماعية حرة، تهدف إلى إعادة المحبة والألفة بين السوريين، وتقريب وجهات النظر بينهم. تصدر عن المركز الإعلامي العام في الرقة

محافظة ريف دمشق.. أزمة مياه حادة وحلول على الورق



معظم مناطق محافظة ريف دمشق، وباتت يتباعد دور المياه ولا يتم ضخها بقوة كافية للوصول إلى معظم منازل الأهالي. ويرجع مدير مؤسسة المياه والصرف الصحي في المحافظة، أسباب الأزمة إلى شح المصادر المائية في بعض المناطق، ونقص الطاقة الكهربائية، والهدر في شبكات المياه.

ويذكر أن المؤسسة تضع برنامج تقنين صارم للمياه كل عام خلال فصل الصيف الذي يشهد انخفاضاً في منسوب المياه. ويشير إلى أن ساعات التقنين تختلف من منطقة لأخرى حسب التضاريس والتوزع الجغرافي، وتوافر المصادر المائية وحوامل الطاقة وأقطار خطوط المغذية.

وحول على الورق هذه الوعود إلى أفعال ملموسة، بل بقيت

والبويضة وكفر بطنا وعين منين، حيث يتباعد دور المياه ولا يتم ضخها بقوة كافية للوصول إلى معظم منازل الأهالي. ويرجع مدير مؤسسة المياه والصرف الصحي في المحافظة، أسباب الأزمة إلى شح المصادر المائية في بعض المناطق، ونقص الطاقة الكهربائية، والهدر في شبكات المياه.

ويذكر أن المؤسسة تضع برنامج تقنين صارم للمياه كل عام خلال فصل الصيف الذي يشهد انخفاضاً في منسوب المياه. ويشير إلى أن ساعات التقنين تختلف من منطقة لأخرى حسب التضاريس والتوزع الجغرافي، وتوافر المصادر المائية وحوامل الطاقة وأقطار خطوط المغذية.

تواصل أزمة المياه تفاقمها منذ سنوات في

اطلالة على أديب مبدع من طرطوس

القصيرة جداً، ثم كتب النص المختلف الذي زاوج من خلاله بين الشعر والقصة، إضافة لكتاباتة في المسرح. الأستاذ علي صقر له أسلوب مميز وفريد، نقرأ ملامحه في الكثير مما صاغه أديباً ومسرحاً، سواء على صعيد الصياغة، أو على صعيد الأمكنة التي حاول أن يقدم فيها عروضه المسرحية.

جمع بين ثلاث اتجاهات، أولها البهاثة والغفوية، وهي أولى ملامح نص علي صقر، حيث الأفكار التي تأتي تدفقا غفويا، لا قسر فيها، ولا تعباً، والملحم الثاني في شغل علي صقر السوريةالية ذات التوليفية الخاصة جدا التي تجعل الواقع في أشد الحالات سوريةالية، الملحم الثالث الذي يتمثل بالسخرية والتهمك في أجمل مظاهره. لا يكاد يخلو من هذه الملامح اي نص من نصوصه، سواء في القصة القصيرة المتعارف على طولها، أو في القصة القصيرة جداً، حيث يعود له تسجيل أقصر قصة قصيرة في سورية، والتي لا تتجاوز المفردتين، قدم علي صقر في القصة القصيرة كما يشير : لعنمة كانون



الكاآب السوري علي صقر الظاهرة المميزة في الساحة الثقافية السورية، فقد كتب القصة القصيرة، والقصة

بناء سكني يحتوي على ما يقارب ١٠ شقق سكنية، ولدى مراجعتهم فرع مؤسسة الإسكان العسكري بحي الحمدانية منذ أشهر يأتيهم الجواب ”لا أحد يعرف مصير المشروع“ وباتوا يتوهون في رحلة البحث عن سكن بديل بالإيجار.

أحد الصحف المحلية توجهت بالسؤال إلى مدير التخطيط في فرع مؤسسة الإسكان العسكري ٣ فرع الحمدانية ليجيب أن المؤسسة جهة منفذة للمشروع وأن الأبنية في مشروع ١٠٧٠ شقة تم الانتهاء منها قبل بداية الحرب في مدينة حلب وتم تسليم الشقق السكنية إلى الأعضاء المكتتبين عليها، عدا ما يقارب ٣٠٠٢٠ شقة سكنية، وفيما يتعلق بموضوع الترميم وإعادة البناء لا تستطيع المؤسسة ترميمها لأنها مشروع خارجي منفذ وتم تسليمه لأصحابه، وفي الفترة الأخيرة تم أخذ تصاريح رسمية من قبل أصحاب الشقق للتقدم بأعمال الترميم بموافقة محافظة حلب أصولاً ومجلس المدينة للقيام بأعمال الترميم أو إعادة البناء على مسؤولية المستلمين للشقق وعلى نفقتهم.



جهود لتعزيز المشاركة المجتمعية

لل سيدات، وتقديم الدعم اللازم لهن



يقوم جوهر نشاط المساحات الأمنة التي تقدم على أرض محافظة اللاذقية ونفذت بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الحكومية، على تنمية مواهب الشباب والأطفال في شتى القطاعات والأنشطة وصقلها، إلى دعم المشاريع الصغيرة التي تدرج ضمن برامج تأهيل وإعداد هذه الشرائح»

نتائج مفاوضات الدوحة.. بين تفاؤل

المراقبين وعرقلة تننياهو



المحادثات «كانت جادة وبناءة وأجريت في أجواء إيجابية.»»

رغم الانخفاض في الأسعار.. وجبة بعيدة عن متناول أهالي الساحل

رغم انخفاض أسعار السمك في محافظة طرطوس، إلا أنها ما زالت غير مرضية أو مقبولة بالنسبة للعديد من سكانها، فالأسماك اليوم وجبة بعيدة عن متناول سكان طرطوس، دون استثناء المتواجدين منهم في المدينة رغم اقترابهم من بحرها، وذلك بحكم عوامل عدة، والملاحظ أيضاً أن هناك تفاوتاً في الأسعار والجودة بين سمكة وأخرى، لكن المفارقة التي يكن التساؤل عنها هي التفاوت الكبير في السعر مع سوق السمك في مدينة بانياس المجاورة.»

إيجارات البيوت في الساحل.. معاناة

مستمرة وأسعار خيالية

ارتفعت إيجارات البيوت باللاذقية إلى حدود غير معقولة، وبدون أي ضابط أو قانون إنما تدرج تعرفه الإيجارات ضمن سياق اللاذمة واللاضمر، والقصة بسيطة تعتمد على الشطارة والتذاكي ودوما الضحية المواطن الغلبان الذي يبحث عن مكان يأويه مع أسرته، والسمسار بشطارته يؤمن اجار البيت بسعر عال ليأخذ آجار السمسرة من صاحب البيت المستأجر، وكلها صغرت مدة العقد كسب السمسار من وراء ذلك.»

هجرة شيوخ الكار جعلت السوق

عرضة للمحتالين والمتسلقين



تسببت موجة الهجرة الكبيرة للحرفيين و «شيوخ الكار» من سوريا بترك فراغ كبير في السوق المحلي، ما أتاح الفرصة للمتسلقين على المهن ملء هذا الفراغ، إذ تكاثر الهواة والمحتالون الذين يتصف عملهم بقلّة الجودة وسوء الإتقان.»

الحراك الشعبي مستمر في السويداء.. والمتظاهرون يحيون

الذكرى السنوية لانتفاضتهم



المستمر لمجموعات صغيرة من النشطاء بمواجهة الواقع الراهن رغم انسداد الأفق في وجه أي تغيير حقيقي، إذ يظل الأمل بالتغيير هو الدافع الأكبر لهم، والتزامهم بالساحة كرمز للنضال لا يزال ثابتاً.

الدولة بالرشاشات والأسلحة الخفيفة، وجرت اشتباكات عنيفة بين الجانبين أسفرت عن وقوع إصابات بينهم.

وفي مدينة داعل بريف محافظة الأوسط، اختطف مسلحون مجهولون شخصين من المدينة، وتركوهما في محيط مدينة طفس، بعد إطلاق النار على ساقيهما.

قتل وجثث في العراء

قتل شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة من مدينة إخل وأصيب آخر بإطلاق نار، ونقل إلى مشفى في العاصمة دمشق، وفق ما أفاد به مصدر من أبناء المنطقة.

وأضاف المصدر أن الشابين تعرّضا لكمين أثناء تواجدهما بين بلدة نمر

فعل غير مرجحة من قبل رجال دين مقيمين في الشمال السوري. وعدم وجود معركة ضد الحكومة في الوقت القريب، كما يعني إنقاذ النظام من أزمة خانقة، وهي غلاء الأسعار ونقص السلع والمواد، وخصوصًا المحروقات، وحتى الطحين والخبز.



استعدادت ساحة الكرامة وسط مدينة السويداء جزءاً من زخمها خلال المظاهرة المركزية يوم الجمعة الذي صادف الذكرى السنوية الأولى لانطلاق الحراك السلمي في المحافظة، حيث توافد المتظاهرون من مختلف المناطق للمشاركة فيها

رافعين لافتات تشيد بهذه المناسبة، وتعبّر عن مطالبهم بالحرية والتغيير السياسي، وحاملين الورود وأغصان الزيتون في إشارة إلى سلمية حراكهم في طقس أصبح ملازماً للمظاهرات المركزية والوفقات الاحتجاجية المستمرة في معظم مناطق المحافظة الأخرى.

ودخلت السيدات إلى الساحة بالزي الشعبي للمحافظة وحملن الورود، ورفعن لافتات تؤكد على مطالب الحراك الشعبي السياسية.

وعلق المتظاهرون صور المظاهرات

والوفقات المسانبة الاحتجاجية التي حدثت في البلدات والقرى، مع ذكر تاريخ كل منها منذ بداية الانتفاضة، وصور شهيد الواجب جواد الباروكي، وشهيد الكرامة مرهج الجرماني، ولوحة كبيرة حملت صور أبرز الاعلاميين الذين ساهموا بتغطية الحراك.

وصدحت حناجرهم بالأهازيج والأغاني الوطنية والتهافتات التي تؤكد على استمرار الحراك الشعبي، والتمسك بسلميّه حتى تتحقق مطالبه.

الحراك الشعبي يطفئ شمعته الأولى

مضى عام على بدء الحراك الشعبي الذي انطلق من ساحة الكرامة ولم تنقطع الوفقات اليومية والمظاهرات المركزية فيها، وعمت الاحتجاجات اليومية أغلب

قرى وأرباب المحافظة.

ومرّ الحراك السلمي بعدة منعطفات،

استهدف مسلحون من قرية كريمة الجنوبي في منطقة اللجاة التابعة لدرعا، نقطة عسكرية قرب بلدة إيب، بالرشاشات جراء احتجاز شابين مدنيين من القرية على حاجز «السهم مية» غربي حي العالية في مدينة جاسم بريف درعا الشمالي، وتحويلهما إلى مفرزة أمن الدولة في مدينة الحارة ثم إلى فرع الأمن السياسي في الصنمين.

وبعد إحكام الحصار وتكثيف الهجوم على النقطة، أفرجت الأجهزة الأمنية عن الشابين وفق ما أفاد به مصدر مقرب من ذوي الشابين.

كما استهدف مقاتلون من بلدة محجة بالريف الشمالي من المحافظة، فرع أمن الدولة في البلدة، من أجل الإفراج عن شاب تم اعتقاله على أحد الحواجز

بعد الاحتجاجات والرفض.. ”أبو الزندين“ مفتوح على مصراعيه

برعاية مرتزقة الشرطة العسكرية، وبالتعاون مع قوة في جيش الاحتلال التركي، شهدت مدينة الباب، افتتاح رسمي لمعبر أبو الزندين بين كل من مرتزقة الجيش الوطني، ومناطق سيطرة دمشق.

وفي ٢٧ حزيران الفائت تم افتتاح المعبر تجريبياً، وأوضحت مصادر ”حينها أن فتح المعبر تم باتفاق روسي- تركي وُقِع قبل أيام، وفق بنود عدة تضمنت السماح بافتتاح معبر تجاري بين ريف حلب الشرقي ومدينة حلب.

وأشارت المصادر إلى أن تركيا ضمنت

وتعرّض للمضايقات والتهديد والترهيب وحملات التشهير والتخوين المبرمجة، والمحملات الإعلامية المضللة، ومع كل ذلك حافظ على استمراره وسلميته وتمسكه بمطالبه.

وكانت الوفقات اليومية تبدأ برقع اللافتات وتبادل الأخبار ومناقشة التطورات، والاتفاق على الخطوات القادمة في

الساحة التي كانت تعرف باسم «ساحة السير»، ثم اكتسبت اسم «الكرامة» بعد أن تحولت إلى رمز للمطالبة بالحقوق، وأصبحت ميداناً يجتمع فيه الناشطون بشكل يومي منذ السابع عشر من شهر آب العام الماضي، غير أبهين بالتحديات وعصليات التهديد والترهيب.

وكانت الساحة تعج بالآلاف المتظاهرين في الأيام الأولى للحراك الشعبي، وأصبحت اليوم تعبيراً عن التحدي

المشي أم ركوب الدراجات أم السباحة.. ما الرياضة الأشد حرقاً للسعرات؟



سيعتمد على شدة الجري والتدرج.

وللجري تأثير كبير، حيث يقوي المفاصل والعضلات، بما في ذلك الأرداف والجزء العلوي من الجسم.

السباحة

يقول كوين إن السباحة تمرين رائع لحرق الكثير من السعرات الحرارية، ويقترح السباحة لقراءة كيلومترين لحرق ٢٥٠ سرعة حرارية.

ويضيف: «تساعد السباحة في بناء العضلات مع الحد الأدنى من الضغط على المفاصل مقارنة بتمارين مثل الجري أو ركوب الدراجات، وتتمتع السباحة بميزة إضافية تتمثل في تقوية عضلات الكتفين والجذع والعضلات الألية، بالإضافة إلى تحسين وضعية الجسم والمرونة».

ركوب الدراجات

يقول كوين إن ركوب الدراجات يمكن أن يكون وسيلة فعالة جداً لحرق السعرات الحرارية، ويشير إلى أن ركوب الدراجات لنحو ١٢ كيلومتراً (٧,٥ ميل) سحرق نحو ٢٥٠ سرعة حرارية، على الرغم من أن الرقم

نحو ٢٥٠ سرعة حرارية. ويعدّ المشي من التمارين المعتدلة الجهد ويجعل القلب والرتنين يعملان بجهد أكبر؛ مما يحسنّ صحة القلب والأوعية الدموية ويقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والسكريات الدماغيّة.

وينشط عضلات الفخذ والساق وأوتار الركبة، وبالتالي تتمّ توظيفها عن طريق المشي المنتظم. ويضيف كوين: «إنه شكل من أشكال التمارين ذات التأثير المنخفض؛ لذا يمكن أن يكون مفيداً للأشخاص الذين يبدؤون رحلة فقدان الوزن، أو إذا كانت التمارين عالية المجهود غير مناسبة لهم».

٤ كيلومترات

يصف كوين الجري بأنّه «أحد أكثر أشكال التمارين الرياضية شيوعاً، ويمكن أن يغير القوة ومستويات اللياقة البدنية والصحة العقلية وتكوين الجسم»، وقال إنه «شكل رائع من التمارين لحرق السعرات الحرارية».

ويحتاج الشخص العادي إلى الجري لمسافة نحو ٤ كيلومترات (٢,٥ ميل) لحرق ٢٥٠ سرعة حرارية، على الرغم من أن الرقم

ويعيش «شعب تسيماني» على «نهر مانيكبي»، على بُعد نحو ١٠٠ كيلومتر من أقرب مدينة، وهذا البُعد عن النشاط الصناعي قلّل من وصولهم إلى الأطعمة المصنّعة والكحول والسجائر.

ووجد الباحثون أن ١٤ في المائة فقط من السعرات الحرارية التي يتناولها هذا الشعب تأتي من الدهون، مقارنة بـ٣٤ في المائة في الولايات المتّحدة. كما أن أطعمتهم غنية بالآلياف، بينما تأتي البروتينات من الحيوانات التي يصطادونها، مثل الطيور والفرد والأسماك. وعندما يتعلّق الأمر بالطهي، فإن هذا الشعب لا يلجأ للقلّي على الإطلاق.

التي يقدم البشر في السن، يمكن أن يؤدي تراكم الدهون والكوليسترول والمواد الأخرى إلى سماكة الشرايين أو تصلبها.

وأظهرت الدراسة أن ٦٥ في المائة من «شعب تسيماني» فوق سن ٧٥ عاماً ليس لديهم أي كالسيوم في الشرايين التاجية. وبالمقارنة، فإن معظم الأميركيين في ذلك العمر (٨٠ في المائة) لديهم علامات على

النهار في أنشطة منتقزة، مقارنة بـ٥٤ في المائة في المجتمعات الصناعية. وبسير الرجال من أبناء هذا الشعب، الذين تقل أعمارهم عن ٦٠ عاماً، نحو ١٧ ألف خطوة يومياً، والنساء ١٦ ألف خطوة. أما من



تزيد أعمارهم على الستين فيسيرون أكثر من ١٥ ألف خطوة.

في مناطق أخرى من العالم للاقترب من ١٠ آلاف خطوة في اليوم.

تسجيل أول إصابة مؤكدة بفيروس شلل الأطفال في غزة

الوحيي الإسرائيلي على قطاع غزة قد نجم عنه كارثة صحية، يشهدها المنظمات الدولية، كما أن نقص احتياجات النظافة الأساسية، وعدم توافر خدمات الصرف الصحي، وتراكم النفايات في الشوارع وحول أماكن إيواء اللاجئين، وعدم توافر مياه الشرب الآمنة، قد خلقت بيئة مواتية لتفشي وانتقال العديد من الأوبئة».

وجددت الوزارة «مناشئها المجتمع الدولي والمنظمات الصحية الدولية بسرعة التدخل لوقف العدوان الإسرائيلي الهجمي فوراً على قطاع غزة». ووجهت «نداءً عاجلاً لجميع المنظمات

الفوص اللازمة في العاصمة الأردنية عمان، تم تأكيد الإصابة بسلالة فيروس شلل الأطفال المشتقة من اللقاح».

وأشارت إلى أن «الحكومة الفلسطينية تستخر كل إمكانياتها لحماية شعبنا وأطفالنا»، مؤكدة أن «طواقمها في المحافظات الجنوبية والشمالية، وبالتعاون مع جميع المؤسسات الدولية ووكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين، قد عملت خلال الأسابيع الماضية على وضع خطة شاملة متكاملة لتنفيذ حملة تطعيم موسعة ضد شلل الأطفال في قطاع غزة».

وشددت الوزارة على أن «استمرار العدوان مطابقة لمرض شلل الأطفال، وبعد إجراء

في أعماق غابات الأمازون المطيرة، على بُعد ٦٠٠ كيلومتر شمال لاباز، أكبر مدينة في بوليفيا، يوجد «أصحاب أصح القلوب في العالم»، الذين يُعرّفون باسم «شعب تسيماني».

وبحسب شبكة «بي بي سي» البريطانية، يضم «شعب تسيماني» نحو ١٦ ألف شخص يمارسون القنص وصيد الأسماك والزراعة، حتى في سن الشيخوخة، حيث لاحظ العلماء أن لديهم نشاطاً قوياً جداً لا يتناسب مع أعمارهم.

وأظهرت دراسة أجريت عام ٢٠١٧ أنه

لا يوجد أي شخص تقريباً من أبناء «شعب تسيماني» لديه علامات على انسداد الشرايين، حتى في سن الشيخوخة، لافتين إلى أن لديهم «أصحب الشرايين التي تمت دراستها على الإطلاق»، وأن أدمغتهم تتقدم في العمر بشكل أبداً من أدمغة الناس في أميركا الشمالية وأوروبا وأماكن أخرى».

وقال فريق الدراسة إنهم «شعب لا يُصدّق» يقضي أقل من ١٠ في المائة من ساعات

ذلك.

وقال فريق الدراسة: «إن شرايين التسيمايين الذين يبلغون من العمر ٧٥ عاماً تشبه شرايين الأميركيين الذين يبلغون من العمر ٥٠ عاماً».

وتم إجراء مرحلة ثانية من الدراسة في عام ٢٠٢٢، وقد وجدت أن التسيمايين المسنين أظهروا ضموراً في المخ أقل بنسبة ٧٠ في المائة عن الأشخاص في العمر نفسه في البلدان الصناعية مثل المملكة المتحدة واليابان والولايات المتحدة.

وقال الطبيب البوليفي دانييل عيد رودريغيز، الذي قاد فريق الدراسة: «لقد وجدنا صفر حالة من مرض ألزهايمر بين إجمالي السكان البالغين. إنه أمر رائع».

ويعتقد الباحثون بأن أفراد «شعب تسيماني» جميعاً قد أصيبوا بنوع من العدوى بالطفيليات أو الديدان خلال حياتهم. كما وجدوا مستويات عالية من مسببات الأمراض والالتهابات، مما يشير إلى أن أجساد أفراد «شعب تسيماني» كانت تقوم بالحوى باستمرار.

وقد دفعهم هذا إلى التساؤل عما إذا كانت هذه العدوى المبكرة يمكن أن تكون عاملاً آخر - بالإضافة إلى النظام الغذائي وممارسة الرياضة - وراء صحة أفراد «شعب تسيماني» المسنين.

الوقود لضخ المياه العذبة النقية، والسماح غير المشروط بدخول الإمدادات الطبية والأدوية والمواد الخاصة التي تستعمل للنظافة الشخصية».

والهيئات الدولية بضرورة العمل الفوري لإعادة بناء أنظمة مياه الشرب الآمنة والصرف الصحي والتخلص من النفايات الطبية والصلبة، والعمل على إدخال



ياسر السباعي من أبرز المدربين السوريين في الأندية القطرية

من تلامذة المدرسة الاتحادية التي خرجت العديد من النجوم الذين رفدوا المنتخبات الوطنية بمختلف الفئات، وبرز كمدافع صلب في نادي الاتحاد يلعب برجولة وفداية، ويحسن مراقبة اللاعبين المتميزين بالفرق المنافسة، وأكمل تفوقه في مجال التدريب بعد أن اجتهد على نفسه كثيراً واستطاع أن يثبت موهبته كمدرّب ناجح درب أندية كثيرة، وتمكّن من أن يحقق معها نتائج متميزة، وأصبح اسمه مشهوراً في الدول العربية وخاصة في قطر، وإضافة للتميز الفني يعرف عنه من أصحاب الخلق الرفيع والسمة الطيبة.

لمعرفة المزيد عن مسيرة الكابتن الخلق ياسر السباعي نجد أنه من خريجي المدرسة الاتحادية التي كانت تقدم سنويا العديد من اللاعبين المتميزين الذين يرفقون المنتخبات السورية بعدد وافر من النجوم في مختلف الفئات، وكانت بداية مسيرته الكروية في عام ١٩٧٩ بفرق قواع نادي الاتحاد المنتشرة في مدينة حلب بإشراف أمهر المدربين الذين يقومون باختيار المواهب الصغيرة وضمها للنادي.

ثم تدرج بكافة الفئات حتى وصل لفريق الرجال الذي كان يضم نخبة من نجوم الكرة الحلبية والسورية، وخلال وجوده بالفريق الذي كان أحد المنافسين على بطولة الدوري السوري في عدة مواسم، ولم يستمر طويلا مع ناديه الأم الاتحاد حيث احترف خارج سوريا وتعاقب مع عدة أندية، حيث كانت لبنان المحطة الأولى فلبم مع نادي الصفاء والرياضة والأدب من الأندية البارزة في السوري اللبناني، ثم انتقل إلى نادي المجد ولعب معه أكثر من موسم بعدها انتقل إلى نادي التضامن، ثم عاد إلى سوريا.

نجوم“سيتي”الصاعدون قادرون

على تعويض رحيل ألفاريز



لأعيا مباشرة للغاية، على الرغم من أنه لا يزال يتعلم. لقد دفع غوارديولا ببوب في ١٤ مباراة بالدوري الإنجليزي

ماكثي، الموالد في سالفورد، إلى فريق مانشستر سيتي في البداية، لم يكن غوارديولا معجبا بأدائه، وطلابه بمزيد من التحسن، لكنه وأصل العمل حتى شارك في مباراة الدرع الخيرية على ملعب ويمبلي. لقد نشأ اللاعب البالغ من العمر ٢١ عاماً في مانشستر سيتي بينما كانت الخطط التكتيكية لغوارديولا تسيطر على النادي، وبالتالي فهو يعرف تماما المعايير التي يطيلها المدير الفني الإسباني من لاعبيه. وأمام مانشستر يونايتد، كان التعاون بين اللاعبين الثلاثة استثنائياً، حيث أظهروا فهماً كبيراً لتحركات بعضهم داخل الملعب وأين يريدون الحصول على الكرة. لقد تعاون بوب مع سافينو بالشكل الذي ساعد اللاعب النرويجي على التمرّكز في المكان الذي مكّنه من إرسال كرة عرضية إلى برناردو سيلفا ليضع الكرة برأسه داخل الشباك، محرزا هدف التعادل لمانشستر سيتي في

عرضا لتدريب نادي البعثة الأردني وقد نجح بقيادة النادي بالحصول على بطولة الأندية العربية بعد الفوز على النادي العربي الأردني بركلات الترجيح.
المنتخبات الوطنية فقد بدأت مع منتخب سوريا للشباب، البرتغال ومع المنتخب الذي شارك في بطولة الشباب التي جرت في الدمام، لكن مسيرته الكروية توقفت كلاعب عندما أعلن اعتزاله إلا أنه لم يبتعد عن ميدان اللعبة، حيث اتجه نحو التدريب بعد أن شارك بكافة الدورات التدريبية التي أقيمت بإشراف اتحاد كرة القدم.

وحصل على الشهادات الأسبوية الثلاثة A, B, C ، كذلك تم إيفاده إلى ألمانيا وشارك في دورة تدريبية هناك في معهد لاينزغ بمشاركة مدربين من مختلف الدول العربية والأجنبية، كما عمل دورة معايشة لمدة خمسة أشهر مع النادي البافاري العريق بايرن ميونخ، ثم عمل مساعداً لأكثر من مدرب منهم التشيكي نيفيرلي، والبلغاري استيفان، والمصري حسن الشاذلي، عندما كلفوا بتدريب رجال نادي الاتحاد.

أما الأندية التي دربها والإنجازات التي حققها معهم فقد درب رجال نادي الاتحاد وحصل معه على بطولتي الدوري في موسمي ١٩٩١ و١٩٩٥، وبطولة الكأس الجمهورية ١٩٩٦. كذلك فاز ببطولة الكأس والدوري في موسم ٢٠٠٤، وكانت هذه الثانية هي الأولى بتاريخ نادي الاتحاد، بعدها تولى مهمة الإشراف على تدريب نادي الطليعة الحموي وحاز معه على المركز الثالث في موسم ٢٠٠٦، ثم تلقى انتهاء عقده مع الشحانية ورفضه للتجديد بعد العديد من



المحاولات من قبل إدارة النادي وقع عقداً جديداً مع نادي الخريطيات أحد أندية دوري النجوم ليمثل معه كمشرف على الفريق الأول وكافة الفئات السنية بالنادي. وإضافة إلى عمله في مجال التدريب عمل محلاً رياضياً لعدة قنات رياضية عربية أبرزها قناة الجزيرة القطرية (bein sport) حالياً.

بقي أن نشير إلى الكابتن ياسر السباعي من مواليد حلب

وقت متأخر من المباراة. من الواضح أن بوب لا يشعر بالذعر أبداً، وهي الميزة التي تجعله لاعباً استثنائياً، لكن غوارديولا يريد المزيد من الثبات في المستوى والمزيد من التحسن في إنهاء الهجمات أمام المرمى، وهو الأمر الذي سيتحقق من خلال المشاركة في المزيد من المباريات. وينطبق نفس الأمر على دوكو، الذي يلعب في مركز الجناح ويتسم باللعب المباشر والسرعة الفائقة والمهارة الفذة، وهي المميزات التي تجعله بشكل خطورة هائلة على المنافسين في كل مهمة. لقد قدم مستويات كبيرة خلال موسمه الأول مع مانشستر سيتي، لكنه يثير غضب الجماهير وزملائه في الفريق في بعض الأحيان في الثلث الأخير من الملعب بسبب تأخره في التمرير أو اتخاذ القرار الخاطئ. تبدو أرقامه وإحصائياته مثيرة للإعجاب على الورق، حيث صنع ثمانية أهداف في ٢٩ مباراة بالدوري الإنجليزي الممتاز، لكن أربعة منها جاءت في مباراة واحدة بورتسموث.

وكما هو الحال مع دوكو، يبدو سافينو، البالغ من العمر ٢٠ عاماً، متعطشاً لإثبات نفسه. وعلى الرغم من أنه وافد جديد ولم يتدرب كثيراً مع الفريق، فإنه ظهر بشكل قوي أمام مانشستر يونايتد عندما شارك بديلاً، وتسبب في الكثير من المشكلات للدفاعيين بسبب تمرّكه الجيد ولعبه المباشر على المرمى.

قد يعود فودين وغريليش لقائمة مانشستر سيتي في الجولة الافتتاحية للدوري الإنجليزي الممتاز أمام تشيلسي (الأحد)، في حين يمكن الاستعانة بسيلفا وكيفين دي برون ضمن الرباعي الأمامي لخلق مزيد من المنافسة. وكما هو الحال مع جميع اللاعبين تحت قيادة غوارديولا، فإن الأهم هو القدرة على اللعب في أكثر من مركز والقيام بأكثر من مهمة داخل الملعب، وكما كان الحال مع ألفاريز يستطيع هؤلاء اللاعبون اللعب في أكثر من مركز.

كان النجم الأرجنتيني يفضل اللعب مهاجماً صريحاً في حال غياب هالاند، ويتعين على غوارديولا أن يضع خطة بديلة لتعوض هالاند في حال غيابه أو في حال الرغبة في منحه قسطاً من الراحة. لكن الشيء المثير حقاً بالنسبة للمدير الفني الإسباني يتمثل في التنوع الهائل في قائمة فرقة، حيث يمكن الاستعانة ببوب أو فودين كمهاجم وهمي، أو استغلال قدرات دوكو في الانطلاق من الخلف للعب بأكثر من طريقة وفقاً لقدرات الفريق المنافس. لا يريد مانشستر سيتي دخول سوق الانتقالات بمجرد أن يبدأ الموسم الجديد، ويخشى من دفع أموال كبيرة للتعاقب مع لاعبين قد لا يتمكنون من صناعة الفرق، لكن من الواضح تماماً أن غوارديولا سعيد للغاية باللاعبين الموجودين بالفعل تحت قيادته.

المسرح تاريخ وفن.. مر بمراحل مختلفة

وعصفت به تحديات متعددة



***كيف نشأ المسرح، وما هو تاريخه؟**

نشأ الفن المسرحي حسب المؤرخين والباحثين في البداية في الاحتفالات والطقوس الدينية المرتبطة بكل الحضارات القديمة، بما فيها الحضارة الفرعونية القديمة وعلى الرغم من أن الباحثين يعزون البداية الحقيقية للمسرح في شكله المتقدم وفي قوالبه المنتظمة إلى الحضارة الإغريقية واحتفالات الإله ديونيسوس الذي وحسب الأساطير كان الإله الوحيد من أم بشرية، ولقد عرف الفراعنة قبل ذلك أشكال المشاهدة والاحتفال والدليل على هذا مخطوط لمسرحية دينية مصرية كتبت قبل ٢٠٠٠ سنة ق.م. تُورخ لقصة الإله أوزيريس وبمته على يدي أخته وزوجته أيزيس وهو المكلف بمحاكمة الموتى في الأساطير الفرعونية والذي قتل على يد أخيه ست، ورغم أن الحضارات القديمة عرفت أشكالاً متعددة من الاحتفالات إلا أن الدراما الإغريقية تعد أصل النشأة وملهمه التأليف المسرحي في قوالبه الغربية، وقد بدأت بالاحتفالات المخصصة لعبادة الإله ديونيسوس إله الخمرة والخصب إذ كان الناس يضعون أقمعة على وجوههم ويرقصون ويتغنّون احتفالاً بذكره وبوفرة المحصول، وفي بداية الأمر كان الاحتفال يتشكل من جماعة المحتفلين والتي تردد الأهازيج والأشعار غير أن انفصال تشيس عن الجماعة والذي يعد أول ممثل في التاريخ أدى إلى

***من هم أشهر كتاب المسرح؟**
يعتبر وليم شكسبير أبرز وأشهر كتاب المسرح ويستحيل ألا تكون قد سمعت به، ولد شكسبير عام ١٥٦٤ وله مسرحيات أشهر من نار على علم في التراجيديا والكوميديا ومن أبرز مسرحياته روميو وجوليت التي أصبحت رمزاً من رموز الحب والتراجيديا إضافة إلى مسرحيات الملك لير، ترويض الثمرة، تاجر البندقية، ماكبث، تعود أهمية شكسبير في كونه الإبن الحبيب لفكر وفن عصر النهضة الأوروبية بامتياز فهذا الفكر الذي عالج جوهر الإنسان الفرد وموقفه في الكون ودوره في الحياة على كافة الأصعدة انعكس بتجليي في مسرحياته، ولا يمكن مقارنة الشهرة التي اكتسبها أي كاتب آخر بشهرة شكسبير عالميا على كافة المستويات فقد دخل إلى جميع الثقافات والمجتمعات الأدبية والفنية والمسرحية في كل بلدان العالم، وقد اعتمد في مسرحه وشعره على العواطف والأحاسيس الإنسانية مما عزز من علميته واستمراريته، وبالطبع كان للعرب حصة في المسرح وتوفيق الحكيم هو واحد من أبرز كتاب المسرح العربي ولد في الإسكندرية عام ١٨٩٨ ويعد رائد المسرح الذهني ذلك لصعوبة



نشأة الفن المسرحي وظهور الحوار الذي يعد منطلق الصراع الدرامي بعدها أضاف الشاعر التراجيدي إسخيلوس مثلاً ثانياً ليبلغ المسرح الإغريقي أوجه مع سوفوكليس وبوريديس اللذين يعدان أبرز شعراء التراجيديا، وقد تركا إرثاً مسرحياً غنياً بالأماسي التي لا تنسى كلاثيوس سوفوكليس الشهيرة أوديب ملكاً لا تنسى كلاثيوس سوفوكليس الشهيرة أوديب ملكاً وأوديب في كركلون وانتشر المسرح في أصقاع الأرض لتصلح كل حضارة على مسرحها وأساطيرها وفيها الخاص بها.

حاوره/ مجد محمد

يعتبر المسرح أول الفنون وأعظمها وأقدمها، وهو شكل من أشكال الفنون يؤدي أمام المشاهدين ويشمل كل أنواع التسلية من السيرك إلى المسرحيات، وهناك تعريف تقليدي للمسرح هو أنه شكل من أشكال الفن يترجم فيه الممثلون نصاً مكتوباً إلى عرض تمثيلي على خشبة أمام الجمهور مباشرة، ويقوم الممثلون عادة بمساعدة المخرج على ترجمة شخصيات ومواقف النص التي ابتدعها المؤلف.

وإذا ذكر المسرح، فغالباً ما يراود ذهننا هذه الخشبة المرتفعة التي تقف عليها بعض الشخصيات، ليقدّموا عرضاً ما، وتختلف هذه العروض باختلاف نوع المسرحية، وللحديث في هذا الشأن وعن هذا الموضوع، عقدت صحيفتنا حواراً مطوّلاً مع الممثل المسرحي عواد الرافعي، ودار الحوار التالي:

***بداية مرشح بك أستاذ عواد، هلا تطلعنا على الفرق بين المسرح والمسرحية؟**

أهلاً وسهلاً بك، الفرق بسيط للغاية، فالمسرحية ما هي إلا النص المطبوع للعرض، أما عن تعريف المسرح، فهو الإنتاج الفعلي للمسرحية، المسرحية هي عبارة عن النص المحتوي على سيناريو المسرحية، وتتميز عن الدراما في عدة حالات بوجود تفاعل بين المؤلف والقارئ، كما في حالة الروايات وغيرها من الأعمال الأدبية المكتوبة، وتستخدم كلمة دراما في العصر

الحالي للإشارة إلى أنواع من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية، أما المسرح فهو يشير إلى الإنتاج الفعلي للمسرحية على المسرح، ويلزمه عدة عناصر كي يكتمل مثل خشبة المسرح، والممثلين، والمؤثرات الصوتية، والإضاءة، والخلفية، والأزياء، وأهم عنصر هو الجمهور.

***ما هي أنواع المسرح؟**

للمسرح أنواع كثيرة ومنها، المسرح الموسيقي

جهود لتعزيز المشاركة المجتمعية للسيدات، وتقديم الدعم اللازم لهن



الأولي والمكياج وغيره على مدار العام.

السيدة اميرة قالت: إنها استفادت من هذه المساحة وتجاوزت الكثير من العوائق، حيث إن زوجها تركها منذ ٧ سنوات مع طفلين من دون أي تواصل أو مساعدة، فبحثت عن عمل أو مكان تتعلم فيه حرفة تساعدها على تلبية متطلبات الحياة فوجدت والتحتت العنف ضد النساء والفتيات، كما هي الفعاليات المشاركة لعرض المنتجات والأعمال اليدوية المميزة المحاكاة بكل ود وإتقان من أيادي المستفيدات في مراكز دعم وتمكين المرأة المختلفة بالمساحات الآمنة، وتم إقامة مختلف الدورات المهنية المجانية لتمكين المرأة اقتصاديا في مجال الخياطة والإسعاف حاجتي للآخرين.

إقبال على عمليات التجميل في حمص وسط سوريا



في الأحياء والمناطق الشعبية أيضاً.

وبعض الخبراء فسّروا ذلك بظاهرة ما يُعرف بـ«تأثير قلم الحمر»»، وهو مصطلح يشير إلى ميل المستهلكين إلى شراء السلع الكمالية الصغيرة، مثل مستحضرات التجميل، خلال فترات الأزمات الاقتصادية، محذّرين من مخاطر هذه الظاهرة،

تقرير/١-

يقوم جوهر نشاط المساحات الآمنة التي تقدم على أرض محافظة اللاذقية ونفذت بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الحكومية، على تنمية مواهب الشباب والأطفال في شتى القطاعات والأنشطة وصقلها، إلى دعم المشاريع الصغيرة التي تندرج ضمن برامج تأهيل وإعداد هذه الشرائح.

وأن المساحات الآمنة بالتعريف هي بيئة تتيح للفرد التعبير عن أفكاره وتنمية مواهبه وقدراته وإبرازها، خاصة بعد سنوات من الحرب وما ترتب عليها من آثار اقتصادية واجتماعية، وعلى مدى توفير أثبت المشروع نجاحا مميزا في تقديم الأنشطة الرياضية وتحقيق نتائج ملفّنة للرياضيين والموهوبين المشاركين في الدورات.

وان فكرة المشروع لاقت استجابة قوية على المستوى الشعبي والاجتماعي، املا ان يكال نجاح هذا المشروع هو عامل الحساس الموجود لدى المتطوعين الذين ساهموا في تكوين هذه النشاطات والتي شملت شرائح متعددة من الأطفال والشباب والرجال والسيدات بمختلف الأعمار، وهي تساعد على الفرص في تأمين مواهب وقدرات المشاركين في مختلف القطاعات الرياضية منها الثقافية والإبداعية ورعاية الطفولة، وستساعد في تحقيق حلم الكثيرين بالدخول لسوق العمل، وتوفير المناخ الملائم للشباب والأطفال لممارسة هواياتهم المتعددة، وشكلت الحديقة الآمنة للأطفال، بيئة خصبة لتنمية مواهبهم وصقلهم بالتدريبات والأنشطة الاجتماعية والثقافية، فلاقت

في دمشق.. “مار موسى الحبشي” وقصته مع أهل الكهف



لمن أهل المدينة بالقيامة. وهم شفعاء لمن يشاركمهم رجاءهم. (رقداوا في عهد القيصـر الروماني داقـيوس واستيقظوا في عهد القيصـر ثيودوسيوس)).

كنيسة الدير

تقع على يسار رواق الدير باتجاه الشرق كنيسة صغيرة جدرانها مغطاة بالرموز واللوحات الملونة يعود بناؤها إلى القرن السادس الميلادي، يقع في وسطها بهو واسع عريض يمتد من الشرق إلى الغرب وعلوه سقف جملوني مثلث مصنوع من الخشب المشبك، له جناحان مستويان يمتدان على الجانبين الشمالي والجنوبي ويعلو كل منهما سقف مستو وينصل كل جناح عن البهو الأسط بأربعة أعمدة كبيرة متصلة مع بعضها بثلاث قناطر نصف دائرية مرسومة بنقوش دينية، ويتصدر البهو الأسط من جهة الشرق هيكل الكنيسة الذي يعلوه قنطرة مزخرفة في أسفلها حنية مقعرة تقع خلف الهيكل مباشرة.

وتجد الجداريات منقوشة على كافة جدران الكنيسة من الداخل والخارج، وهي تعود إلى ما قبل القرن الـ ١١ للميلاد، وقد زين أغلبها بكتابات سريانية بالخط «السطرنجيلى»، أحد الخطوط السريانية الثلاثة وبكتابات أخرى يونانية وعربية، وهي تقدم دليلاً على إبداع السريان في المجالات الفنية على أنواعها إلى جانب تفوقهم في المعارف والعلوم.

مجلدين بالقاهرة عام ١٣٥٠هـ.

ومع أنها تضمنت قيمة أدبية وتاريخية كبيرة، لكنها بالغت في تمجيد الأمة الفارسية على حساب غيرها من الأمم، ومن بينهم للعرب، مما أفقده الكثير من البعد الأخلاقي، إذا نظر إليها كآرث ثقافي للبشرية جمعاء.



نادرة صنعت منه شاهداً حياً على حضارة سوريا وشعوبها الأرامية السريانية.

عمارة الدير

ويقودنا إلى داخل الدير المبني بحجارة ضخمة من الصلد باب صغير منحوت في الصخر لا يتعدى ارتفاعه المتر وعرضه ٥٠ متراً، ولهذا رمزية تتعلق بإدخال التواضع والخشوع والرهبة إلى قلب الزائر من جهة، ولغرض جو من الأمان وحماية من السلب والاعتداء من قبل اللصوص وقطاع الطرق من جهة أخرى.

ويحتاج الراغب في الولوج الداخل إلى الانحناء مسافة معينة حتى يطالعه رواق يتفرع عنه إلى اليسار غرفة واسعة تحولت إلى متحف خاص بلقى الدير وآثاره، وبلي هذا الرواق رواق آخر يقع في وسطه باب كنيسة الدير، ويؤدي إلى باحة تبلغ مساحتها ١٦٠ متراً مربعاً مكشوفة من جهة الشرق على سهل تدمر، والرواقان وباحة الدير مع الغرفتينخصصتا للمطبخ والطعام، وخصصت ثالثة لبيت الدرج النازل إلى القيو الجنوبي الشرقي.

يتألف القيو الجنوبي الشرقي من غرفتين بينهما باب يوصل إلى باحة الدير، والقيو الشمالي الشرقي واسع المساحة يقع بجانب القيو الجنوبي الشرقي ويتألف من ثلاث طبقات، الطبقة السفلى تتكون من باحة صغيرة تقع بين الصخور وجدار الدير الشرقي والطبقة الثانية تتكون من غرفة كبيرة تتصل بالطبقة السفلى بدرج، وبجوارها غرفة صغيرة حولت إلى حمام، أما الثالثة مؤلفة من غرفة كبيرة وغرفتين صغيرتين تتصلان مع الطبقة الثانية بسلم.

ويتألف الطابق الأول للدير من غرفة منفردة في الجهة الشمالية يصعد إليها بسلم خشبي ومع أربع غرف وحمام تقع في الجهة الجنوبية، والطابق الثاني يحتوي على ثلاث غرف سقفها جميعا من الخشب، أما السطح فيحيط به جدار حجري تخترقه فتحات لرمي السهام.

كما يحوي الدير مكتبة غنية زاهرة بألاف المخطوطات السريانية التاريخية، بخاصة الدينية منها وعدد وفير من الأناجيل النادرة التي كتب قسم منها على الرق، وقد نفل عدد كبير من هذه المخطوطات إلى عواصم أوروبا وبلاد الشرق لتتصدر متاحفها ومكتباتها، مثل مخطوط لمار أيوانيس الذهبي الموجود في خزانة المتحف البريطاني بلندن، ومخطوطين لصلوات الصيام الأرمني بمكتبة باريس وغيرها الكثير.

مغارة أصحاب الكهف

«مرحباً بك في هذا المكان الروحي. الرجاء المحافظة على الصمت والهدوء والحشمة والنظافة والتزم السير في درب الدير». هذه العبارة هي أول ما يطالع الزائر لحظة وصوله إلى منطقة دير مار موسى الحبشي، إذ تطوف السكينة كل زاوية ليشكل مزيج الكلمات والمكان بما يحمله من طاقة روحانية عالية، تهيئة مناسبة لبداية رحلة روحية من نوع خاص.

يقع الدير شمال العاصمة السورية دمشق، شرق بلدة النيك، على بعد ٢٠ كيلومتراً منها، وعلى ارتفاع ٧٥ متراً عن الوادي، فقد بني فوق جبل عال يسمى المدخن، ويحيط به جبالان متقاطعان، وتسمى قمته في بعض المصادر السريانية «القمة الكبيرة»، وهي مشرفة على سهل واسع يتصل ببداية تدمر من جهة وبفلسطين من جهة أخرى، ولهذا اتخذت قوالم الحجاج وزوار الأراضي المقدسة من هذا الدير محطة رئيسة أثناء ترحالها.

وتتشكل عملية الوصول إلى الدير رحلة تأملية بحد ذاتها، فيعد أن يقطع الزائر مسافة ١٥ كيلومتراً من بلدة النيك عبر طريق جرداء خالية، لا بد من عبور حوالى ٣٤٠ درجة حتى بلوغ الدير من خلال فتحة واسعة بين جبلين قاعبا بسلام، كقلعة حصينة في أحضان جبل المدخن، في مشهد روحاني يلقي في القلب رهبة ويعكس قدسية المكان.

العصر الذهبي

رفع بناء مار موسى الحبشي في أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع الميلادي على أنقاض قلعة رومانية تعود للقرن الثاني كما يعتقد من خلال البرج الظاهرة آثاره، ويعتبر هذا الدير واحداً من أهم الأديرة والأوابد والمراكز السريانية في جبال القلمون، وقد ورد ذكره في مخطوطات سريانية عدة سبق بعضها التاريخ الهجري، منها مصحف سرياني نادر خط في هذا الدير سنة ٥٧٥م في عهد أحد ملوك الغساسنة، الأمر الذي يدل على عراقة بنيانه وتوَعُله في القدم.

وتؤكد المصادر أن العصر الذهبي لدير مار موسى الحبشي كان في القرون الوسطى، ولهذا تحول الدير بعد ترميمه في القرن الـ ١٤ إلى كرسي أسقفى مستقل بسبب زيادة عدد رهبانه وثدة إقبال الزوار والحجاج على زيارته.

لم يحظ بناء دير مار موسى الحبشي بالفن المعماري الهندسي الذي تتمتع به العديد من الأديرة السريانية المعروفة بسبب بعده عن النيك ووعورة الطريق المؤدية إليه، مما صعب عملية نقل مواد البناء إليه، ولكن ما يحتويه من زخارف ورسوم جدارية

من ذاكرة التاريخ ملاحم خالدة

الأيوبي، وهو من سلاطين الأيوبيين، حكم دمشق منذ العام ١٢١٨ إلى ١٢٢٧م، وكان عالماً بالفقه والشعر، وله ديوان شعر وكتاب في العروض، وخلف أثراً كثيرة في دمشق، منها المدرسة المظلمية.

وكلف الفتح بن على البنداري الأصفهاني بترجمة الشاهنامه، فنقلها إلى اللغة العربية نثراً، وطُبعت خمس نسخ منها أرسلت نسخة إلى برلين، وأخرى إلى كمبردج، ونسختين إلى طوب قيسراى، وبقيت الخامسة في مكتبة كوبرلي.

واعتمدت نسخة برلين رسمياً، كونه أكمل النسخ، حيث قام بتحقيقه عبد الوهاب عزام، أحد أبرز المفكرين العرب في القرن العشرين، وطُبعت في

ألواح طينية، أو حسب أساليب الكتابة المثبتة في كل عصر. وأبطال الملحمة من البشر الذين يحطون بأهمية تاريخية بالغة، وتتمازج أعمالهم أحياناً، مع أعمال بعض الكائنات الأخرى مثل الآلهة والشياطين والوحوش.

الشاهنامه باللغة العربية

تعني الشاهنامه «كتاب الملوك» أو «ملحمة الملوك»، ولكنها لم تقتصر على القصص القديمة، وقد عرّفه اليونانيون القدماء وكان وسيلتهم في تسجيل الأحداث التاريخية التي مرت عليهم.

وعالياً ما تركز الملحمة على القيم المطلقة كالشجاعة والشرف والمروءة

والتضحية من أجل الآخرين والدفاع عنهم ضد الشائنة، وتنتقل من جبل إلى آخر عن طريق المذنّات المكتوبة على

على خطة الفروج أسعار البيض تطلق من جديد في أسواق اللاذقية وريفها



أردأت سلق بيضة لكل منهم يوميا فإنها تحتاج إلى ما يقارب من ٢٠٠ ألف ليرة، ما يعادل نصف تكاليف المحروقات من جهة وصيانة المولدات من جهة ثانية، ولفت إلى أن التجهيزات والمعدات في المنشأة أصبحت قديمة جدا وتجاوز عمرها الإنتاجي ٤٠ عاما، ومنها قديم ومتهالك ويؤثر على الإنتاج بالمشأة.

السيد أبو سمير من قرى القرداحة من ريف اللاذقية، فقد أفاد بأنه فوجئ بوصول سعر الطبق إلى ٧٠ ألف ليرة، فاضطر لشراء نصف طبق بـ ٣٥ ألفا من أجل أبنائه فقط، معتبرا أن البيض أصبح مثل بقية مواد الإفطار، فقد لحق بالبيئة والجبنة والزعر بارتفاع أسعارهم.

السيدة أم نائف من ريف اللاذقية في البهلولة، فقد قررت الاستغناء عن مادة البيض كلياً واستبدلته بالخبز واللبن، نظراً لوجود مواد أهم منه لا تستطيع الاستغناء عنها في منزلها، مؤكدة أن طعامها صار يعتمد على الخضراوات فقط، ولا وجود للحوم والبيض والحليب فيه.

واعتبرت السيدة منيرة من ريف اللاذقية، أن ارتفاع أسعار البيض قد أصبح عبئاً ثقيلاً على الأسر الفقيرة، مما أجبرها على البحث عن حلول بديلة لتوفير الغذاء لأطفالها.

من جهة أخرى، أشارت السيدة منيرة من ريف اللاذقية إلى أن ارتفاع أسعار البيض قد أصبح عبئاً ثقيلاً على الأسر الفقيرة، مما أجبرها على البحث عن حلول بديلة لتوفير الغذاء لأطفالها.

وأشار أبو أحمد إلى أن البندورة الفرنسية تعطي كمية جيدة من المياه، فيما تمتاز البندورة البلدية ”الواهي“ بأنها تعطي لونا أحمرًا قاتمًا وحموضة لذيدة عند مزج النوعين معًا.

وقدّرت المواطنة بيان حاجتها من المونة هذا العام بـ ١٠ كيلوغرامات من دبس البندورة، وهو ما يعادل ١٠٠ كيلوغرام من البندورة الطازجة، بتكلفة تقارب ٢٠٠ ألف ليرة سورية، وهو مبلغ خارج نطاق مقدّرتها. واختارت الحل الأمثل بتخفيض الكمية إلى ٥ كيلوغرامات فقط.

على غرارها، الحاج محمد الذي لديه عائلة تتكون من ١٠ أفراد، أوضح أن حاجته إلى ٣٠ كيلوغرام من دبس البندورة يكلفه على أقلّ تقدير ٩٠٠ ألف ليرة سورية، مما يجعله في حيرة بين الشراء والانتظار لانخفاض الأسعار.

فيما اشتكت السيدة منيرة من عدم مقدّرتها على صناعة دبس البندورة في ظل هذه الأسعار العالية وأعلنت أنها تفضل تأجيل صنع المونة إلى أن تنخفض الأسعار أو اللجوء إلى شراء الكمية الجاهزة حسب الحاجة ووفقاً لمقدّرتها المادية.

تتموضع محلات عصر وبيع مياه البندورة لمونة ”دبس البندورة“ في أسواق عديدة مثل الكلاسة، أغيور، الحلوانية، طريق الباب، بستان القصر، المعادي، والجزماتي.

ختامًا، يبيّن أن أزمة ارتفاع أسعار البندورة في حلب لم تقتصر فقط على الإرهاق المادي بل تسببت أيضًا في تغيير نمط الحياة والتقاليد المتأصلة في صناعة الدبس المنزلية، مما يستدعي حلًا سريعاً لتجاوز هذه العبء الموسمي.

هو تباين أسعار المادة بين محل وآخر، لعدم التزام الباعة بالتسعيرة التوجيهية البالغة ٥٥ ألف ليرة، وأن الطلب المتزايد على شراء مادة البيض في الآونة الأخيرة المترافق بقلة عرضها، بسبب خروج عدد من المداجن من دائرة الإنتاج، أديا إلى معاودة ارتفاع أسعارها في السوق المحلية، إضافة لارتفاع أسعار المادة العلفية وعدم توافرها بالشكل الأمثل لدى مؤسسة الأعلاف، وإن وجدت إلا أن توزيعها يبقى محكوما بنظام الدورات العلفية، فمثلا سعر مادة علف الصويا فاق سعر مبيع الطن ١٧ مليون ليرة، والذرة ٨ ملايين ليرة، بينما وصل سعر مادة النخالة إلى نحو ٤ مليون ليرة ناهيك عن ارتفاع الأدوية البيطرية، والأهم عدم توافر مادة المازوت اللازمة للمداجن ما يدفع المربين لشراؤها من السوق السوداء بسعر ٢٠ ألف ٢٥ ألف ليرة للطن الواحد، وبدأت أزمة نفوق الدجاج في شهر تموز الفائت مع موجة الحر التي ضربت المنطقة، ما تسبب بانخفاض إنتاج المداجن، وعزوف مربّي الدجاج البيضاء بسبب ارتفاع تكلفة الإنتاج، وأوضح السيد توفيق طبيب الجراحة العظمية : أن البيض عنصر غذائي أساسي ومهم في الصحة العامة وينصح الأهلالي دوما بتأمين البيض والحليب كوجبات دورية لأبنائهم وذلك لتحسين نوعية الحياة الخاصة بهم وتقليل الكسور والأمراض المرتبطة بالعمر، فالتركيب الغذائي الفريد للبيض، يحتوي عناصر غذائية حيوية مثل فيتامين د والزنك والبروتين التي لها دور مهم في دعم كثافة العظام وتقليل من إصابات العظام، ويقدم البيض مجموعة من العناصر الغذائية الأساسية التي يمكن أن تدعم صحة الهيكل العظمي ، لأن الانخفاض الطبيعي في كثافة كتلة العظام يحدث مع تقدم العمر، ولذلك يعد الحفاظ على كثافة العظام أمرا بالغ الأهمية لتقليل خطر الإصابة بالكسور وتحسين الحركة العامة.

وهناك عائلات كثيرة لم تنتثر البيض لإفطار أطفالها منذ أكثر من سبعة أشهر، بعد أن اعتادت إقطارهم في السابق وجبة صحية، وقالت نورا من قرية المزيرعة، وهي ام ثلاثة أولاد: إنها في حال قريّة المزيرعة، وهو ما يحدّد الإنتاج، بعد أيام من وصول سعر الطبق إلى قرابة ٧٠ ألف ليرة سورية.
ان ارتفاع الحرارة ضرب قطاع الدواجن وأدى الى نفوق عشرات الالاف منها في اللاذقية وريفها، وان أسعار بيض المائدة ففزت في السوق المحلية بالآونة الأخيرة إلى٧٠ ألف ليرة، الأمر الذي أثار العديد من التساؤلات حول سبب الارتفاع المفاجئ لأسعار هذه المادة، الذي أبقي العديد من الأسر عاجزة تماما عن شرائها إلا عند الضرورة، ليكون إقطارهم في السابق وجبة صحية، وقالت نورا من قرية المزيرعة، وهي ام لثلاثة أولاد: إنها في حال

اللاذقية/ سلاف العلي
سجلت أسعار الفروج والبيض ارتفاعا كبيرا في أسواق محافظة اللاذقية، خلال الأيام القليلة الماضية من شهر اب ٢٠٢٤، حيث تجاوز فيها سعر طبق البيض ٧٠ ألف ليرة سورية، ووصل سعر البيضة الواحدة إلى حوالي ٢٥٠ ليرة بالمفروق، فيما تخطف الفروج المذبوح عتبة ٨٠ ألف ليرة لكيلو، وسجل سعر كيلو شرحات الفروج بين ١١٠ ألف ليرة وارتفع كيلو الفخذ إلى حوالي ٧٠ ألف ليرة سورية، وأن سبب الغلاء يعود إلى ارتفاع تكاليف الانتاج وتمن الأعلاف والوقود بالإضافة لارتفاع درجات الحرارة ونفوق أعداد كبيرة من الفروج أدى إلى عزوف الكثير من مربّي الدواجن عن متابعة العمل، حيث وصلت تكلفة البيضة الواحدة إلى حوالي ١٨٠٠ ليرة، وأن عدم وجود سياسة محددة للإنتاج والتسويق إضافة للعوامل السابقة أدى إلى ارتفاع سعر المادة سواء البيض والفروج، ومن الصعب السيطرة على السوق وضبطه بشكل دقيق في الوقت الحالي.

السيدة خديجة وهي مهندسة مدنية باللاذقية قالت: أن المواطن السوري استغنى عن شراء اللحوم والفروج والبيض وغيرها من المنتجات الحيوانية نتيجة ارتفاع أسعارها، وبات يعتبرها من الكماليات، بعد اتخاذهم سياسة التقتشف ووضع البيض في قائمة الكماليات المنسية للاستعاضة عنه بمواد غذائية أقل سعرا، كتكدس أطباق البيض أمام المحال التجارية في شوارع اللاذقية، بسبب تسجيل زيادة في الإنتاج، بعد أيام من وصول سعر الطبق إلى قرابة ٧٠ ألف ليرة سورية.

ان ارتفاع الحرارة ضرب قطاع الدواجن وأدى الى نفوق عشرات الالاف منها في اللاذقية وريفها، وان أسعار بيض المائدة ففزت في السوق المحلية بالآونة الأخيرة إلى٧٠ ألف ليرة، الأمر الذي أثار العديد من التساؤلات حول سبب الارتفاع المفاجئ لأسعار هذه المادة، الذي أبقي العديد من الأسر عاجزة تماما عن شرائها إلا عند الضرورة، ليكون الحد الأقصى للشراء ٥ بيضات لا أكثر، واللافت السيدات، ففي النموذج الأول نرى الفستان المزركش كثير الألوان، مزوموم الخصر مع حزام من الحرير أو القماش المزين بالخيوط الذهبية، يقال له بالعامية: زنار مقصب، أما في النموذج الثاني فالفستان مزركش أيضا، يتكون من عدة طبقات عند الخصر مرتبة بشكل متتال، وحزام ثابت على الخصر يتدلى من أحد جوانبه، وعلى الجانب الآخر يربط الحزام بما يسمى إشارب وهو ملون ويتدلى بالطرف المقابل للحزام، أما السيدات كبيرات السن فلهن أيضا لباسهن الخاص وهو عبارة عن منديل الحرير، والفستان الملون تحته السملوقة، وهي مختلفة عن تلك التي في لباس الشابات والسيدات، كونها مزوموم بشكل دائري، وليست على طريقة الكشكش، بالإضافة إلى الجاكيت الطرابلسي، وسميت طرابلسية كونها كانت تصنع في طرابلس.

وللعروس الساحلية قديما لباسها الخاص الذي كان يصنع من المخمل أو الحرير، وبعد أن تلبس العروس غطاء الرأس طاقية ما يسمى الجلوة فوق الفستان، أما جهازها فكان عبارة عن الكردان وهو عند مؤلف من ثلاث طبقات، والأساور المكناة الاجتماعية والحالة المادية للفرد

فكان الشيخ في الريف الساحلي يرتدي العمامة، والشخص العادي لبس (العقال) و(الكفية)(البيضاء أو السوداء التي تعلق الخصر ويكون ضيقا يلتقي طرفه في الأمام بواسطة أزرار صغيرة مقاربة لا تصل إلى الأعلى ويصنع باستخدام الحرير أو المخمل المصنع الذي يسمى دق الليرة أو العادي منه فيصنع من قماش قلني بسيط تقوم المرأة بزخرفته بخيوط حريرية ذهبية وملونة.

وهناك الزنار الذي يصنع غالبا من الحرير الخالص وهو زاهي الألوان عريض ومتطاول ينتهي بشرائب مبرومة رقيقة تترك متدلية بعد لفة على الخصر ومنه ما

يعتبر اللباس الشعبي في الساحل السوري خزا من التراث المادي للمنطقة، الذي شهد تطورات عدة في مراحل امتدت لمئات من السنين، كما عبر اللباس عن مدى انسجام الإنسان مع بيئته، وخصوصا في الريف حيث تتشابه الأزياء التقليدية

أبو أحمد، الذي يعمل في صناعة وبيع دبس البندورة، لفت إلى أن كلفة تحضير دبس البندورة قد تضاعفت هذا العام بسبب موجة الحر التي شهدها حلب مؤخرا، مما قلل الكميات الواردة إلى الأسواق المحلية من مناطق مثل السفيرة وتل عرن ودبر

حول عالم اللباس التقليدي في الساحل السوري



يصنع من الحرير المزوج بالقطن تقليلا لتكلفته المادية وكليهما يستخدم لضم ثياب المرأة الفضفاضة ومنحها النفاة شاء والمزيد من جمالية اللباس كما أنه يستخدم على نطاق واسع من قبل النسوة لوضع بعض الحاجيات الشخصية فيه.

أما غطاء الرأس للمرأة فكان يسمى الرديم حيث يختلف في سماكته وتفاصيله بين منطقة وأخرى كما تختلف نوعية العقال الذي يرتديه اهل القرية كل حسب الحطة الكسروانية المقصبة والمصنوعة من الحرير الأسود وتنتهي بشرائب حريرية مفضضة وبعضهم كان يرتدي فوق الحطة البيضاء العقال المقصب والمزيج بخيوط ذهبية وأشهر أنواعه يسمى المرعز المصنوع من شعر الماعز الناعم.

أما الزي الشعبي للمرأة الساحلية فأهم ما كانت ترتديه المرأة هو السملوية وهو منديل حريري يغطي الرأس وتنتهي اطرافه بزخرفات مزركشات جميلة، ويعد الثوب أو الفستان اللباس الأساسي للمرأة وهو رداء طويل حتى الكاحلين له أكمام طويلة وقاية عالية لتعوق الرقبة وقصة تملو الخصر تتسم بكثرة زمزماتها ما يجعل الثوب يتسع أكثر وينساب منتفيا ب كشكش يزينة الز كراك أو البريم أو الخراف ويتسع هذا الثوب عادة بالوان زاهية تشبه إلى حد بعيد ألوان الطبيعة الساحلية.

وعادة ما كانت النسوة يلبسن تحته قميصا قطنيا بأكمام طويلة زين صدره وأكمامه رسوم أو زخارف زاهية تضعها المرأة بنفسها في أوقات الفراغ ومع القميص سروال طويل فضفاض مزوموم عند الكاحلين وكان لون هذا منطقة الساحل الأحمر يصنع من الحرير الأطلس للعرائس وميسورات الحال ومن القطن للنسوة القفترات ومتوسطات الحال، كما أن لباس المرأة قد تضمن ما يسمى بالمنتينان وهو جاكيت قصير ينتهي أعلى الخصر ويكون ضيقا يلتقي طرفه في الأمام بواسطة أزرار صغيرة مقاربة لا تصل إلى الأعلى ويصنع باستخدام الحرير أو المخمل المصنع الذي يسمى دق الليرة أو العادي منه فيصنع من قماش قلني بسيط تقوم المرأة بزخرفته بخيوط حريرية ذهبية وملونة.

وهناك الزنار الذي يصنع غالبا من الحرير الخالص وهو زاهي الألوان عريض ومتطاول ينتهي بشرائب مبرومة رقيقة تترك متدلية بعد لفة على الخصر ومنه ما يعتبر اللباس الشعبي في الساحل السوري خفيلا من التراث المادي للمنطقة، الذي شهد تطورات عدة في مراحل امتدت لمئات من السنين، كما عبر اللباس عن مدى انسجام الإنسان مع بيئته، وخصوصا في الريف حيث تتشابه الأزياء التقليدية

إعداد أنعام إبراهيم نيوف

في عالم حقوق الإنسان، قد يبدو الحق في ارتداء الملابس الجيدة مجرد اعتبار ثانوي مقارنة بالقضايا الأوسع نطاقا مثل الحياة الحرة والأمن، إلا أن جودة الملابس والكرامة التي تمنحها للأفراد تشكل مكونات مهمة لمستوى معيشي لائق، تعتبر الملابس التي تضمن الحد الأدنى من المظهر الجيد ضرورة إنسانية أساسية، حيث توفر الحماية من العناصر البيئية وتساهم في الكرامة الشخصية والمكانة الاجتماعية، ويمكن للملابس المصنوعة جيدا أن تعزز احترام الذات والمكانة الاجتماعية، وتعزز الشعور بالفخر والانتماء، وفي العديد من الثقافات ترتبط جودة أسلوب الملابس البسيط المتمثل في ضمان الحصول على الملابس الجيدة بمتابة بيان عميق حول قيم المجتمع والصورة التي يرسمونها لدى الآخرين.

يعتبر اللباس اليومي لأي مجتمع عنوانه وأحد أركان هويته التي يتميز بها، ولكن هذا اللباس يتأثر بالزمن ويتطور مع تطور المجتمعات، لباس أهل الساحل السوري جزء من تاريخ إبنائه وهو كذلك أحد الألوان جميلة المرسومة في لوحة التراث السوري، ويشكل اللباس الشعبي في الساحل السوري مزيجاً من أزياء الحضارات المختلفة التي تعاقبت على منطقة الساحل وعلى امتداد تاريخه الطويل من الفينيقيين إلى الكنعانيين والأراميين إلى وقتنا الحالي وعادة ما كان اللباس يصنع من المواد المتوفرة في البيئة المحلية كالقطن والحرير والصوف باستخدام الأنوال البدوية التي كانت تنتشر في القرى وتسد حاجة أهلها.

يمكن تصنيف اللباس التقليدي في الساحل السوري وفق ما يلي:

الزي التقليدي القديم للرجل في الساحل السوري:

القطع التي يتم ارتداؤها على الرأس: العريقة (الطاقية) – الحطة (الشملة) - العقال.

القطع التي يتم ارتداؤها على الجسم: القميص – الدامر- الصديري - الساكو - السروال – الشروال.

الزي التقليدي القديم للمرأة في الساحل السوري:

القطع التي يتم ارتداؤها على الرأس: المنديل (السملوية) وهو من الحرير - الطربوشة.

القطع التي يتم ارتداؤها على الجسم: سروال - الثوب (الفستان)- المنتينان – الزنار.

اختار اهل الريف الساحلي في حياتهم التقليدية البسة تتلاءم وطبيعة المناخ والطقس الى جانب العمل الزراعي الذي يتطلب لباسا يساعد الفلاح على العمل في الارض لساعات طويلة دون أن يخلو من الذوق الجمالي الذي يفضح عنه التنوع الكبير في هذه الالبسة وثرأ مفرداتها في كل من زي الرجل والمرأة والطفل.

لباس الرجل كان يتكون بشكل اساسي من القميص وهو رداء خارجي طويل لونه ابيض حيث يتسع في منطقة السرج يصل إلى الكاحلين مع فتحتين جانبيتين لتسهيل حركة المشي وله أكمام تتسع قليلا عند الكتفين وتزين رقبته وصدره وأطراف اكمامه بنوع من البريم الحريري وكانت أشهر أنواعه ما يسمى بالأغباني كروزا وهو عبارة عن قماش أصفر مطرز

إيجارات البيوت في الساحل.. معاناة مستمرة وأسعار خيالية

اللاذقية/ سلاف الطلي
ارتفعت إيجارات البيوت باللاذقية إلى حدود غير معقولة، وبدون أي ضابط أو قانون إنما تندرج تعرفه الإيجارات ضمن سياق اللاذمة واللازمير، والقصة ببساطة تعتمد على الشطارة والتذاكي ودوما الضحية المواطن الغليان الذي يبحث عن مكان يأويه مع أسرته، والسمسار بشطارته يؤمن اجار البيت بسعر عال ليأخذ

اجار السمسرة من صاحب البيت المستاجر، وكلما سفرت مدة العقد كسب السمسار من وراء ذلك، فمن سنة إلى ستة أشهر إلى ثلاثة أشهر إلى شهر تقريبا، اما اجار البيوت التي يقال عنها انها مفروشة وهي خاصة بالطلاب أو العساكر، فتلك أماسة حقيقية صاحب البيت يذهب الى سوق الجمعة او احد المحلات لبيع الأثاث المستعمل ويقوم بتأمين ما يفرش البيت من أثاث بسيط ويسير أمور المستاجر.

أما أجور النقل وهذا الطامة الكبرى، فقد ارتفعت خلال السنوات الماضية بشكل كبير وذلك بسبب ارتفاع أسعار المشتقات النفطية المتتالي، بالإضافة إلى عدم توفرها بالكم الكافي من خلال المنافذ الرسمية: محطات الوقود العامة والخاصة، والاضطرار للجوء إلى السوق السوداء لتأمينها بأسعار سوداوية، وكل ذلك من الواجب ان يتحمل عبئه المواطن، وارتباطا مع أجور النقل وتكاليفها التي ارتفعت، لا بد من الإشارة إلى أجور التحميل والتنزيل أيضا، التي ارتفعت هي الأخرى توافقا مع ارتفاع تكاليف المعيشة، وعوامل التضخم التي تؤثر على أسعار السلع والخدمات، وهناك اتفاق غير معان بين مسامرة تأجير البيوت وسائقي شاحنات النقل من مختلف الأنواع، لذلك

رغم منح تراخيص.. انتشار ظاهرة بيع الأمبيرات في حمص



الطويلة، في حين يؤكد الأهالي أن هذه الأمبيرات أسهمت في حل جزء كبير من

سكان حي الإذاعة يعانون من

تراكم النفايات ضمن الحي

حلب/ خالد الحسين
تؤزالة النفايات بشكل يومي إنما يكون التنظيف كل أربعة أيام.

ورد إلى صحيفة السوري شكوى مؤلمة من سكان حي الإذاعة يجلب بأنه يعاني وسكان الحي من مشكلة تراكم النفايات والأتربة وإغلاقتها للطرقات الفرعية المؤدية إلى الحارات وتمنع التنقل بسهولة في الحي وكل ذلك يأتي وسط ارتفاع درجات الحرارة مما يزيد فرص الإصابة بذبابة اللاشماليا وزيادة الحشرات والقوارض داخل المنازل.

ويضيف الحاج بأن المجلس البلدي لم يستجب لشكاوهم ودعواتهم المستمرة لتنظيف الحي



من نفقات على الحواجز المنتشرة على الطرقات بين الضواحي، وقد دفع صاحب الشاحنة مبلغ ٢٥ ألف هدية بالشوب لأحد عناصر المرور على الطريق ، وهي

منعا لمخالفات اخرى التي تصل غرامتها إلى ٦٠ ألف ليرة مع حجز أوراق الشاحنة، مقابل ذلك دفعت السيدة ام فيروز صاحبة الأغراض المنقولة، لبعض عناصر الحواجز على الطريق، بمبلغ إجمالي يقارب ١٠٠ ألف ليرة إضافية، وهي مبسطة وصدقة عنها وعن أولادها كما قالت، والأهم أنهم لا يضطرون إلى تنزيل العفش

المولدات الضخمة المنتشرة في الأحياء، والمعروفة محلياً باسم «الأمبيرات»، ظاهرة شائعة في العديد من المدن السورية. جاء ذلك نتيجة لزيادة ساعات تشغيل الكهرباء الطويلة، والتي باتت جزءاً من الحياة اليومية للسوريين في ظل عجز الحكومة عن تأمين الكهرباء بشكل كافٍ. وقد شهدت مدن مثل حلب ودمشق وحمص انتشاراً ملحوظاً لهذه المولدات، التي أصبحت مصدراً بديلاً لا غنى عنه لتلبية احتياجات السكان من الكهرباء.

ويقول عدد من أصحاب المحال المشتركين بخدمة الأمبيرات بأنها توفر لهم خدمات كبيرة وتساعدهم في استمرار عملهم في

من دون تلف بضاعتهم. وطالب مشتركون آخرون بضرورة الترخيص لأصحاب المولدات وإلزامهم بتسعيرة موحدة منعاً لتكتمهم بالتسعير العشوائي حيث وصل سعر الكيلو واط الواحد إلى ١٤٠٠٠ ليرة.

وفي السنوات القليلة الماضية، أصبح الاعتماد على الكهرباء المستمدة من

باستبدال حاوية تالفة واحدة، ولكنها للأسف وُضعت فوق تلة الأتربة، مما أعاد المشكلة لمربعها الأول.

أما الحاوية الأخرى المهترئة، فلا تزال في مكانها، لتسقط الأوساخ من أسفلها دون أي تدخل فعال لحل المشكلة.

سكان حي الإذاعة لم يعد لديهم القدرة على السكوت، فالسؤال الكبير يطرح نفسه: أين تذهب الميزانية المخصصة للبلدية في ظل هذا الإهمال الجلي؟ إنهم يعيشون في منطقة منظمة عمرانياً، وليس عشوائية، مما يجعل الأمر أكثر إلحاحاً لوضع حد لهذه الفوضى. ويتمنى السكان أن تجد شكاوهم أذنًا صاغية، وتتحرك الجهات المعنية قبل فوات الأوان. فهل سيتوقف الإهمال، ويفتح باب الأمل أمام سكان حي الإذاعة؟

نحن كمسيرة، نؤكد أننا سنستمر في متابعة هذا الموضوع، ونسعى لإيصال صوت المواطنين إلى من يهمهم.



وراء هذا الإهمال.

وصفا لحال المنطقة، حيث تكاد الأوساخ تغطي نصف الشارع، مما يجعل من الصعب على السكان التنقل بسلام.

ورغم الشكاوى العديدة، قامت البلدية

هجرة شيوخ الكار جعلت السوق عرضة للمحتالين والمتسلقين



تقرير/ خالد الحسين

تسببت موجة الهجرة الكبيرة للحرفيين و «شيوخ الكار» من سوريا بترك فراغ كبير في السوق المحلي، ما أتاح الفرصة للمتسلقين على المهن لملء هذا الفراغ، إذ تكاثرت الهواة والمحتالون الذين يتصف عملهم بقلة الجودة وسوء الإتقان.

من جهة أخرى أيضاً، وبسبب سوء الأوضاع المعيشية والاقتصادية، بات تركيز الشباب منصّباً على الكسب السريع، حيث اضطر الكثير إلى ترك

التعليم والتطوير الفني والدخول في سوق العمل مباشرة رغم عدم امتلاكهم الخبرة المهنية الكافية.

أما عن الحرفيين المهرة فيرون بالخارج فرصاً لكسب أضعاف ما يكسبونه في سوريا، وللتخلص من تصنيفات الحكومة وتضارب القرارات الاقتصادية وسياسات الجباية، مما يؤثر سلباً على جودة الإنتاج المحلي ويضع تحديات جديدة أمام السوق السورية.

في ظل غياب الخبراء يتكاثر المحتالون والهواة:

وأشار الجامعي «راند منافي» إلى انتشار ظاهرة «صيد الزبائن بطرق غير أخلاقية وملتوية»، واصفاً هذا الحال بأنه أصبح «موضة وشرطة لبعضهم، وانتحال المهن شغلة من لا عمل له».

أكد «منافي» أن بعضهم يلجأ إلى الاحتيال والتلاعب في العمل المهني، مما يشوه سمعة المهن التقليدية، موضحاً أن هذا السلوك يؤثر سلباً على المجتمع ككل ويضر بالثقة المتبادلة بين المهنيين

مكافحة انتحال المهن:

أكدت الدكتورة ميادة حسين الباحثة في علم الاجتماع والنفس، على ضرورة التوعية والتعليم لمكافحة انتحال المهن، إلى جانب فرض الرقابة الحكومية ووضع ضوابط وسياسات لتنظيم المهن

بشكل أفضل، ودعم المهنيين المتميزين وتحفيزهم باعتبار أن ذلك يشكل جزءاً من الحل.

كذلك شددت على أهمية أن تقوم «نقابة الحرفيين» بدورها في «ردع من يتعدى على مهنة ليست من اختصاصه، بالإضافة للرقابة والتحكم من قِبل المنظمات الحكومية بعرض القضايا المتعلقة

بالمهنة».

من جهته، أكد رئيس اتحاد حرفيي دمشق لأحد الصحف على ضرورة وجود «رخصة مزاولة المهنة»، والتي تُمنح من الجمعيات المختصة بعد التصديق عليها من قبل «الحرفي العلم»، مشيراً إلى أن «هذه الشهادات معترف بها عالمياً».

فهي موحدة.

وبخصوص المواد الغذائية المنتشرة على الأرصفة مكشوفة ومعرضة للغبار والتلوث، فالكوليات لذوي الشهداء والجرحى والعربيات التي أصبحت بقدره أصحابها محلات منتشرة على الأرصفة، ولا رقيب ولا حسيب، لا من البلدية ولا من التموين، وهم يبيعون المساعدات والمعونات وبالأسعار التي يقترحونها، إضافة إلى ظاهرة السيارات والسوكيات التي تتبع الجبس والفواكه والخضار والتوم والبصل والبطاطا وغيرها وتحجز مكانا جيدا على الأرصفة.

ولا بد من الكلام عن عيوب البنزين المنتشرة على الطرقات في وضح النهار وأمام أعين الجهات الرقابية وما هي الإجراءات المتخذة لمكافحتها، والكلام يكون أن مصادرها ليس من الكازيات، لأن صاحب الكازية عندما يقرر أن يبيع ليس مضطرا لبيعهما على الطرقات، يبيعهما وهي داخل الكازية، فهي تهبط من السماء مجهولة المصدر، مثل الكثير من الأغراض والمواد

الأخرى، المهربة لكن من اين لا أحد يعلم، وإذا كانت مصادرة فكيف وصلت لهؤلاء؟ وهذا ينطبق على الألبسة والأحذية والفروق الهائلة في الأسعار فهي مزاجية، فلا يتم الإعلان عن الأسعار ولا توفر أي شكل من أشكال الفواتير، علاوة على بائعي المياه غير معروفة المصدر ولا أحد يعلم مدى صلاحيتها للشرب.

لا بد من القول بأن أداء التموين وأجهزة الرقابة في القرداحة وجبله ضعيف بالإجمال أو سيئ والسبب يعود بالمطلق لاتعدام مقومات العمل.



نظامية، وارباحهم كبيرة، والمواطن ملزم بشراء الخبز مهما طال الوقت، ويبيع في محافظة أخرى وعليه يحاسب الفلاح بالسعر الذي يريده هو وإذا كان هناك خسارة فالفلاح يدفع الخسارة واجرة النقل والتحميل والتعطيل، ورغم ذلك الفلاح مضطر للتعامل مع تلك المراكز لما تقدمه له من أموال هناك حوالي ٥٠ مركزا غير سوق ليزرع ، واستمرار التعامل معها، والرابح بالنهاية هو صاحب المركز يأخذ أرباحه وأجور النقل.

ومن جهة معتمدي الخبز حيث لا يجوز أن يستلموا ربيعة خبز إلا إذا كانت

إلى قانون العرض والطلب، فزيادة الطلب، سوف يقل سعر المادة، وعندما يقل الطلب سوف ترتفع الأسعار.

وهناك تفاوت الأسعار لأنواع الخضار والفواكه حسب مصادرها واصنافها، لكن ضبط الأمور يحتاج الى عناصر شرطية وبلدية والتموين، مع العلم هناك حوالي ٥٠ مركزا غير سوق الهال في كل من القرداحة وجبله، وأصحاب تلك المراكز يدفعون أموالا للفلاحين من أجل أن يقوموا بالزرعة رغم تكاليفها الباهظة، ونتيجة لذلك التسعير في سوق الهال الذي يخضع