

مطالبة معتمدي الغاز باللاتفية بإعادة الدعم إليهم، كي يحبوا المواطن مشكلة جديدة



بطاقة أي يدخل شهري لا يتجاوز ٧٠/ ألف ليرة في الدورة الواحدة أي كل ٤٥/ يوم، كما تم إلزامهم بالتسجيل في غرفة التجارة المستهلك ورئيس مجلس الوزراء، بإعادتهم إلى دائرة الدعم نتيجة لطروف عملهم الخاصة والتي تنطبق هذه الحالة على الكثير من معتمدي الغاز في العديد من المحافظات. حيث أكدوا على أنهم استبعدوا من الدعم الحكومي بسبب السجل التجاري، كما تم استبعاد سيارات المازوت التي تعمل على نفل الغاز بالرغم من صدور قرار بإلغاء الدعم للسيارات العامة، وبالرغم من اعتبارهم من سجل الفئة الرابعة.

لقد تم منح تراخيص كثيرة في المحافظة والتي بلغت ١٤٥٠/ ترخيص، وأن عدد البطاقات المرتبطة عند أكثر من ٧٠٠/ معتمدا لا يتجاوز من ٥٠٠/ إلى ١٥٠/

بعد وصولها الـ ٧٠٠٠ ليرة تداير جديدة لتكاسي الأجرة في دمشق



السائق بعد تعديل العداد يحصل على لصاقة توضع على الزجاج الأمامي تبين أن العداد تم تعديله، وتبين الأرصاقات المكتوب عليها المبلغ الواجب دفعها من قبل الراكب، إضافة إلى المبلغ الظاهر على شاشة العداد الحالي، بحيث يضاف مبلغ ٤٥٠ ليرة إلى شريحة العداد من ٧٥ إلى ٢٠٠ ليرة ومبلغ ٨٠٠ ليرة إلى شريحة العداد من ٢٢٥ إلى ٣٥٠ ليرة والمبلغ المتراوح من ٣٧٥ إلى ٥٠٠ ليرة يضاف إليه ١١٠٠ ليرة وفي حال ظهرت شريحة العداد من ٥٢٥ إلى

التالي: تلك نبدو بلس ٢٠ ألفاً، نبدو كيبس ٩٠٠ غ أصبح سعره ٢٨ ألفاً بعد أن كان ٢١٦ ألفاً، ونبدو كيبس ٣٥٠ غ أصبح بسعر ١٠٦٠٠ ل.س بعد أن كان بـ ٧٥٠٠.

وتوضّح إحدى الصيدليات أن هناك أصنافاً ارتفعت أسعار بعض أنواع حليب الأطفال في صيدليات حمص بعد فقدانها من السوق لفترة، وهي حركة باتت معادة في الأسواق حيث تنقطع مادة لتعود وتتوفر بسعر أعلى، مقابل تواجدها بأسعار مرتفعة في السوق السوداء.

وعن الأصناف التي ارتفع سعرها في الصيدليات، وبحسب صيدالة فهي حليب نان الذي كان يتواجد بنذرة في الصيدليات بسعر ١٤ ألفاً، ارتفع سعره إلى ١٧ ألفاً، وأيضاً حليب كيكز ارتفع سعره إلى ١٤ ألف ليرة سورية. كما ارتفع سعر حليب النبدو على الشكل

الحكومية. وصندوق العلم الذي يقوم بكتابة طالب العلم بمبلغ شهري طيلة فترة دراسته، ويدعم الطلاب من خلال دروس التوعية المجانية للطلاب في المرحلة الابتدائية الاعادادية والثانوية.

وصندوق كفالة البيتيم الذي يقدم للأيتام بمبالغ شهرية، بالإضافة إلى ميزة ضمان أولوية الأيتام في التسجيل بالمدارس مع بداية كل عام دراسي من القاطنين في المدينة والوافدين إليها. إضافة إلى صندوق الزكاة الذي يمنح رواتب شهرية للأسر الفقيرة ضمن أسس مدروسة يتم الاعتماد عليها.

وقد قامت الجمعية مؤخراً بتصنيع وتوزيع حدود ٢٠ ألف كمامة على مراكز الحجر في المشافي الحكومية.

/http://alsori.net

ALSORI

alsoriklalsoreen@gmail.com

0997326097

صحيفة أسبوعية سياسية ثقافية اجتماعية حرة، تهدف إلى إعادة المحبة والألفة بين السوريين، وتقريب وجهات النظر بينهم. تصدر عن المركز الإعلامي العام في الرقة



رشاوي جواز السفر

تظل معاناة المواطن السوري مع مشكلة الحصول على جواز السفر أسوأ بغيره قائمة، تحولت - وللأسف - إلى معاناة حقيقية لم يعد بالإمكان السكوت عنها، أو تركها على الهامش بدون الوقوف عندها ومعاقبة المعين بها، لأنها صارت حاجة وضرورة في الوقت نفسه، ومن غير الطبيعي تركها على الرف بدون معالجة فورية وحاسمة، في الوقت الذي نجد فيه أنّ الجهات المسؤولة تقف متفرجة حيال ما يجري، وتتعامل مع المواطن بـ«إذن من طين وأخرى من عجين»، خاصة وأنه صار يدفع لقاء الحصول على جواز السفر مبالغ كبيرة والهروب من بلده، وبيع ما تحت يديه، ويقترض من هذا وذاك، ومنهم من يضطر إلى بيع مصاغ زوجته أو ابنته أو حتى أخته وغير ذلك، لا سيما أنه سيضطر إلى دفع مبلغ حوالي ١٤٠٠ دولار أميركي للحصول عليه، وهذا ما يحدث اليوم سواء في الداخل السوري أو في الخارج - في الدول الأوروبية والحصول عليه بعد معاناة شديدة وانتظار ممل ومقرف!.. في حين أن جواز السفر في دول الاتحاد الأوروبي الذي يمنح للجنين لا يُكلف استخراجة أكثر من ٨٠ دولاراً أميركياً، وهذه الجواز يُمكنك من السفر إلى جميع دول الاتحاد الأوروبي وعددها ٢٧ دولة، وبدون فيزا، ناهيك بالدول الأخرى التي تتطلب الحصول على تأشيرة مسبقة حتى تتمكن من السفر إليها، في حين أنّ جواز السفر السوري غالي الثمن، ورغم الدفع غير المبرر للحصول عليه لا يُمكن حامله من دخول «الحمام»، أو إلى أي دولة فقيرة في الوقت الحالي، والسبب هو الوضع الحالي في سوريا نتيجة الحرب والدمار الذي حل بالبلد، وسياسة الحكومة البغيضة مع المواطن ومع الدول المجاورة، ورفض المواطن السوري، غير المرغوب فيه أصلاً، من قبل السفارات التي يرغب في الوقوف أمام أبوابها لعرض الحصول على تأشيرة سفرها.

طبيعي جداً أنّ مشكلة ابتزاز المواطنين للحصول على جواز السفر أسلوب قديم - جديد، ولا يمكن له أن يتغير البتة. وما زاد الطين بلةً هو زيادة تسعيرة دفع الرشوة وبالمعموم تعد أسعار ملء الحليب مرهقة لكثير من الأهالي ذات الدخل المحدود، وقد تبلغ تكلفة عبوات الحليب لمدة شهر ما يوازي راتب موظف حكومي، الأمر الذي يجعل عدداً كبيراً من الأمهات يجبرن على إدخال الطعام في عمر مبكر، أو إعطاء الرضيع ماء الأرز أو النشأه أو التمر بدل الحليب في حال فقدانها أو عدم القدرة على شرائها.

وفي العاصمة دمشق، أطلق طبيب شاب مبادرة لتجميع المرضى للحصول على الدواء، وقال الطبيب المتخصص بعلاج أمراض القلب والأوعية الدموية إن «الدواء حق للجميع، حق لمن يملك ثمنه ويعجز عن تأمينه أو الحصول عليه، وحق لمن لا يملك ثمنه.

وأنتأصفحة على موقع التواصل الاجتماعي ليشنّى للناس من خلالها وضع المنشورات عن الأدوية التي يحتاجون إليها، أو نشر المعلومات عن أدوية زائدة لم يعودوا بحاجة لها، حيث يقوم بمساعدة متطوعين معه وقامت مجموعة من الأفراد، والشركات والجمعيات الخيرية بدعم هذه المبادرة، وأسهمت في المساعدة عبر التبرعات النقدية، أو توصيل الأدوية للمحتاجين إليها.

المواطن تبدأ من شعبة التجنيد العسكرية نتيجة الخلل التي يتخذها القائمين عليها بالزام المواطن على دفع الرشوة نتيجة تلاعب العاملين فيها في الأوراق المقدمة من قبل المواطن نفسه، بقيام ذلك العامل بتغيير بعض الحروف من اسمه أو كنيته، ومن أجل استكمال بياناته يضطر إلى دفع الرشوة لجهة تصحيح الخطأ المقفل!.

والسؤال، أين الجهة المعنية المسؤولة التي من المفترض أن تعاقب هؤلاء العاملين سواء في إدارة الهجرة والجوازات، وفروعها المنتشرة في المحافظات، أو في شعب التجنيد العسكرية التي تلعب في أوراق المواطنين التي يتقدمون بها، كل من أجل رفع مطالبها وتزويد من حجم لفتتها، وتفوت على المواطن تحصيله على أبسط حق من حقوقه المشروعة، وهو حصوله على جواز السفر!؟.

السورى

صحيفة أسبوعية سياسية اجتماعية حرة العدد ١٢٠ - الأربعاء ٢ آذار ٢٠٢٢ م السعر: ١٠٠ ل.س

الغزو الروسي لأوكرانيا.. ضربة للنظام القائم وطموحات بنظام عالمي جديد



أهالي مناطق التماس: "لن نخلى عن مناطقنا بالرغم من الاستهداف التركي المتكرر" إدارية في تجمع نساء زونيبا: "ستكون احتفالية ٨ آذار مختلفة عن السابق، وأدعو النساء للتكاتف"

أكدت سوسن الخلف إدارية في مكتب تجمع نساء زونيبا في مدينة الرقة، أن الاحتفالية بمناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة يعد مناسبة عظيمة ليس لنساء شمال شرقي سوريا فحسب، وإنما لك النساء حول العالم.



أكد أهالي المناطق القريبة من مناطق خضف التصعيد والقرى المجاورة للطريق الدولي M٤ على تمسكهم بالعودة إلى مناطقهم وقراهم بالرغم من الاستهداف المتكرر والمستمر من قبل قوات الدولة التركية المحتلة ومرزقته، والتي تهدف لاستهداف المدنيين العزل، وتدمير قراهم ودفعهم للنزوح القسري من مناطقهم.

كاتب ومسرحي من الرقة: "المسرح الرقي شاهد على تاريخ وثقافة المنطقة"



أوضح الكاتب والمسرحي بشير حمدان؛ أن المسرح السوري من أنجح المسارح وأشهرها على الإطلاق، وتعتبر بدايات المسرح في مدينة الرقة مع «نادي الفن» الذي أقام دعائمه كلا من أسعد الجابر ومينر الحافظ وإبراهيم عوض»، وتعتبر مدينة الرقة من المدن الرائدة بها الفن.

محافظة درعا.. ظاهرة الخطف قد تتحول لتجارة وعقوبات عشائرية لواجهتها



بعد الإفراج عن الطفل فواز القטיפيان مقابل فدية مالية كبيرة، تزايدت مخاوف أهالي محافظة درعا خاصة، والجنوب السوري بشكل عام، من انتشار ظاهرة تجارة الخطف طمعاً بالمال.

كيف تحدث وما أسباب هجرة طوائف النحل في اللاذقية؟



٣. اختيار موقع الخلايا في أماكن غير معرضة للاهتزازات أو الأصوات المزعجة باستمرار.

٤. مكافحة أعداء النحل من الدبابير وذئب النحل وديدان الشمع والفئران.

٥. تقوية الطوائف الضعيفة.

٦. وضع حواجز ملكات على أبواب الخلايا خاصة قرب موسم النشاط وذلك لمنع خروج الملكات مع النحل المهاجر مما يجبره على العودة في حالة خروجه.

٧. توفير مصدر دائم للماء داخل المنحل أو بالقرب منه وتجنب جفافه في أي فتره من الزمن.

٨. الحرص على وجود أقراص حاضنة مفتوحة بكل خلية من خلايا النحل لما لها من دور هام في استقرار الطائفة.

٩. توفير الغذاء المناسب للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١٠. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١١. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١٢. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١٣. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١٤. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١٥. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١٦. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

١٧. توفير الحماية المناسبة للخل في أوقات هجرته، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا الجديدة، والحرص على عدم قلة الغذاء في الخلايا القديمة.

إعداد/ سلاف العلي

١. الجوع لعدم توفر احتياجات الطائفة من الغذاء مع عدم وجود مصادر للغذاء بمنطقة المنحل.

٢. الحرارة الشديدة او الباردة جداً، التي يتعرض لها النحل داخل خليته.

٣. التعرض للاهتزازات الأرضية والأصوات المزعجة بصفة متكررة.

٤. التعرض للهجوم من أعداء النحل مثل دبور البلح وذئب النحل وديدان الشمع والنمل والفئران وغيرها.

٥. ضعف الطوائف.

وفقا لتقارير، فإن خلايا النحل في ريف اللاذقية، تعرضت الى هجرة لطوائف النحل والى نسبة من الفقد في خلايا النحل ، وبشكل تقريبي ، وبعد الكشف على الخلايا والتواصل المباشر مع المربين بلغت في منطقة جبلة بين ١٢٪ إلى ١٥٪، وفي منطقة اللاذقية بين ١٥ - ١٨ ٪ وفي القرداحة بين ١٧ - ٢٠ ٪، وفي الحفة ٢٠- ٢٥٪، وذلك بسبب الجفاف الذي حدث في الصيف والخريف مما أدى إلى فقدان المربي، وعدم قدرة مربي النحل على تقديم التغذية الكافية للنحل بسبب ارتفاع أسعار السكر، مما أدى إلى ضعف الخلايا وجاء الصقيع لعدة أيام فسبب موت الخلايا وبالتالي يمكن تحرير تلك الطائفة وحل مشكلتها التي دفعتها للتطريد.

ولوحظ من خلال التواصل مع النحالين أن نسبة الفقد كانت كبيرة عند المربين الجدد بسبب قلة خبرتهم في إجراء عملية الشتئية والتغذية وأن الضرر كان على الخلايا الضعيفة بالأساس (٣- ٥) إطارات، لكن معظم النحالين القدامى بالمهنة اعتبر أن المربي، وعدم قدرة مربي النحل على تقديم التغذية الكافية للنحل بسبب ارتفاع أسعار السكر، مما أدى إلى ضعف الخلايا وجاء الصقيع لعدة أيام فسبب موت الخلايا وبالتالي يمكن تحرير تلك الطائفة وحل مشكلتها التي دفعتها للتطريد.

• الهجرة أو (الارتحال) تحدث عندما تسوء الظروف البيئية حول الطائفة، وفيها تغادر الطائفة بكاملها الخلية وترتحل إلى مكان جديد لعلمها تجده مناسباً لاستمرار حياتها. وفي حالة الهجرة فلا يوجد أي اتصال بالخلية الأم حيث تكون الخلية فارغة تماماً من النحل.

• التفريد: ويعتبر الطريقة الطبيعية لتكاثر نحل العسل والتي تحدث عادة في فصل الربيع أو موسم الفيض أو التطريد تنقسم الطائفة إلى عدة طوائف، وفي العادة يكون هناك اتصال ما بين الطرد الذي غادر الطائفة الأم في هيئة مراسيل (شغالات) يرسلها الطرد إلى الطائفة الأم، حيث أنه يمكن بسهولة اكتشاف إلى أي من الطوائف ينتمي هذا الطرد، وذلك برش مسحوق الدقيق على الطرد ثم العودة إلى المنحل وملاحظة لوحه الطيران لكل خلية، فاللوحة التي عليها كمية من الدقيق فضتها الشغالة المرسلة عن جسمها عندما حطت عليها تكون هي الخلية التي حدث فيها التطريد وبالتالي يمكن تحرير تلك الطائفة وحل مشكلتها التي دفعتها للتطريد.

• مقاومة ، وملكات معمرة، وعدم التقيد بنسبة التغذية السكرية من حيث الموعد والتركيز سواء بالتبكير بعملية التغذية بالمحلول السكري أو بالاستعمال الحاطن للمستخلصات النباتية من خلال خلط عدة أنواع مع بعضها ، مما سبب أيضا مشاكل هضمية زادت من نسبة الموت في الخلايا.

غير الرؤية.. العين لها علاقة بالتحذير من السرطان، هل هذا صحيح؟

يعد السرطان تحديا صحيا عالميا متزايدا، وقد غدت الاضطرابات الناتجة عن فيروس كورونا هذه الأزمة، لذا أصبح تحذير من المرض الخبيث، ومن بينها تلك



المنطقة، ويقاوم في حوض الخابور وكنايسنا قائمة مهما حاول تدميرها تهض من جديد».



السورية المتمركزة على خطوط التماس».

وطالب كل من صالح الحسن وزينب

والتحيتية والممتلكات الخاصة».

وأضاف الحسن «توجهنا إلى مخيم مهجري ثل أبيض حيث تم استقبالنا من قبل إدارة المخيم، وتقديم الدعم الإنساني للتازحين، بالرغم من الإمكانيات المحدودة للمخيم، وذلك بسبب قلة الدعم من المنظمات الإنسانية العاملة في المخيم المذكور».

وقالت المصادر إن الفتاة الكردية كانت تحاول الالتحاق بخبيبها المتواجد داخل الأراضي التركية.

وأضافت المصادر، أن الفتاة الكردية «هيفين محمد علي» والبالغة من العمر ١٨ عاماً، من أهالي قرية «قره كول» بناحية بلبله في مدينة عفرين.

وأكدت المصادر بأن عمليات التهريب التي تحصل في مدينة عفرين هي عن طريق ما يسمى بـ «فيلق الشام» التابع للجيش التركي وعفرين ف العام ٢٠١٨، برفقة جيش الاحتلال التركي.

وفي السياق ذاته، اعتقلت الجندرمة التركية المحتلة عدد من النساء، أثناء محاولتهن عبور الأراضي التركية من مدينة عفرين المحتلة، شمال سوريا.

ونقلا عن مواقع إعلامية، فإن الجندرمة التركية «حرس الحدود التركية» اعتقلت ثلاث نساء عربيات بخدرن من مدينة حلب، بالإضافة إلى فتاة كردية، كان يحاولن العبور من قرية «ميدان أكبس» الحدودية عفرين - تركيا.

والتحيتية والممتلكات الخاصة».

وأضاف المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه بحسب الوكالة، أن الهجوم أسفر عن مقتل سبعة عناصر بينهم

والتحيتية والممتلكات الخاصة».

وأضاف المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه بحسب المصدر ذاته.

والتحيتية والممتلكات الخاصة».

وأضاف المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه بحسب المصدر ذاته.

والتحيتية والممتلكات الخاصة».

عبود السعيد ..

من النجومية إلى الهجرة!

رافقت الكثير من الشباب المتطعش للغربة، والهم الدائم الذي كان يشغل تفكيره، ولاثنيه سواء، وهو السفر، والعيش بعيداً عن الأهل والخلاّن، بهدف البحث عن العمل، وبالتالي تحسين صورة الحال التي يعاني منها جيل الشباب في حينه، و لا زال يبحث عن هذا المنفذ للخلاص من رمادية الحياة التي يعيشها، وإن كانت لها ضريبتيها، ومن هنا كانت الانطلاقة للعديد من الشباب الذي بادر إلى التغيير، وتحسين الدخل المعاشي، والتعرّف على أماكن جديدة، والتعلّم من ثقافات الآخرين، على الرغم من صعوبة التّرحال، والبعد عن الأهل والأصدقاء والأخيّة، وحتى الأمان التي كان يرتادها يوماً، وكل صورة جديدة وجذبة مرسومة في ذاكرته.

السفر كان بالنسبة لغالبية الشباب في ذلك الوقت، فيه الكثير من المخاطرة، وإن كان في المقابل له ميزته وأهميته، كما أنه بحاجة إلى مبالغ غير محدودة لتأمين تأشيرة الخروج إلى الجهة المراد السفر إليها، سواء أكان ذلك إلى دول الخليج، وهي أكثر ما كان يرغب ويطمح إليه الشباب، أو السفر إلى الدول الأوروبية، والأمريكيتين في حال سحنت الفرصة بذلك.

ومن بين الشباب الذين هاجر الرّقة، إلى رافقت الكثير من الشباب المتطعش للغربة، والهم الدائم الذي كان يشغل تفكيره، ولاثنيه سواء، وهو السفر، والعيش بعيداً عن الأهل والخلاّن، بهدف البحث عن العمل، وبالتالي تحسين صورة الحال التي يعاني منها جيل الشباب في حينه، و لا زال يبحث عن هذا المنفذ للخلاص من رمادية الحياة التي يعيشها، وإن كانت لها ضريبتيها، ومن هنا كانت الانطلاقة للعديد من الشباب الذي بادر إلى التغيير، وتحسين الدخل المعاشي، والتعرّف على أماكن جديدة، والتعلّم من ثقافات الآخرين، على الرغم من صعوبة التّرحال، والبعد عن الأهل والأصدقاء والأخيّة، وحتى الأمان التي كان يرتادها يوماً، وكل صورة جديدة وجذبة مرسومة في ذاكرته.

إذا ما حاولنا أن نعود بالذاكرة إلى أيام الزمن الجميل التي حملت في مضامينها الكثير من الرّغبة والشوق حيال عشاق كرة اليد، والأقبال الجماهير المنقطع النظر عليها من قبل محبي اللعبة في الرّقة، فإن تلك اللعبة كانت تقيض بالعلاقات الوجدانية الصادقة، والحوارات المتبادلة بين اللاعب وجمهوره بعيداً عن الحقد الأعمى الذي عاشته بكل موسياته في ما بعد، ومن هنا برز إلى الواجحة الكثير من محبي لعبة كرة اليد، الذين شقوا طريقهم نحو النجومية والتألّق بنجاح، برغم الظروف القاسية التي وقتت حجر عنرة في طريق تميّزهم، وأخذوا مكائنتهم وتقوفا الوصول إلى الهدف.

وعلى رغم الانتصارات المتواصلة التي كانت تحقّقها لعبة كرة اليد في مختلف الفئات العمرية، إلا أنّها كانت تعاني من فقر شديد لجهة عدم إثراء أنديةها بالمواهب العاشقة لكرة اليد بصورة خاصة، وهذا الغياب لتلك المواهب أسابهة الفنية البحتة، إلا أن القائمين على هذه اللعبة استطاعوا وبجهود فردية بترغيب الجبل الناشئة باللعبة، ما يعني بروز أعداد كبيرة منهم تركت بصمات واضحة في نجاح اللعبة وتطورها، ومن هنا أخذت الرّقة مكانتها بقوّة بين أحواتها المدن السورية التي كانت تهتم باللعبة وترعاها، وتولي أهمية كبيرة بنجومها الصغار، ولا سيما في كل من مدينتي دمشق وحمّام المتمثّلتين بأنديةها المتميزة كالجيش والشرطة، والجماهير والطليعة.

وبالعودة إلى الزمن الجميل، إلى ما قبل عام ١٩٩٠، كانت التحديت كبيرة، والإمكانات محدودة، والمواهب كثيرة، إلا أنّها كانت تحمّل في مضمونها أشياء جد رائحة. وفي حديث اليوم، نحاول قدر الإمكان إلقاء الضوء على صورة واقع الحياة العامة التي

بوازيه عشق آخر، والتي زاولها منذ البياع، في نادي الشباب الرياضي، وتدرّج في صفوفه من جيل الغف، فالصغار، فالأشبال، فالناشئين، فالشباب، إلى أن لعب في صفوف الفريق الأول.

وفي هذا الفريق، كانت مشاركاته لافتة، حفّق مع فريق الرجال نتائج جيدة لا زال يذكرها كل من كان يتابع ويزاؤل كرة اليد ونشاطها. ونادي الشباب، وبلا مبالغة، وإن كان ناداً قوياً لجاره الفرات، إلا أنّه كان يضمّ نخبة من النجوم الذين بذلوا الوقت والجهد، والمواظبة على التدريبات المتواصلة، حتى تمكنوا من الفوز على أعتى فرق الدرجة الأولى في هذه اللعبة التي لاقت تشجيعاً غير عاديّ، وإقبالاً متفجع النظير من قبل عشاقها، وما أكثرهم في الرّقة. ومن بين نجوم النادي الذي كان يلعب في صفوف المحضرم عبود السعيد، برز إلى الواجهة أسماء لا زلنا نذكرها وإلى اليوم، ومنها عبدالله الجاسم، الحاج، محمود عبد الكريم، علاء الدرويش، عبد الله الوحش، ياسر الحاج، المرحوم ياسين الحمزة، المرحوم خالد شويخ، عدنان رجب، والمغفور له بسام رجب، فير الرحبي، إسماعيل الشيخ، المرحوم ياسين العبد العمر،

و هذا أهم ما يميّزها، ما تتّجع الكثيرون على ممارستها، وعشق أهل الرّقة، وبحب كبير لهذه اللعبة الشعبية، ما دفع بالأغلبية من متابعيها، والوقوف على أنشطتها، وعن قرب. وإذا ما عدنا إلى النجم المحبوب عبود السعيد، فكان بحق شعلّة من العطاء والتّهيّيب في الملعب وخارجه، ويمارس رياضته المحبوبة بحب لا يجازيه حب آخر، ما أكسبته جمهوراً عريضاً، كان يتّبع جميع المباريات التي كان يخوضها، أضف إلى متابعة كافة تحركاته ونشاطاته.

فالدور الذي لعبه عبود السعيد كلاعب في ذلك الوقت، جعله قريباً جداً من عموم الناس من الصغير قبل الكبير، حتى لفت نظر الناس السّدج البيعيين عن مزاوله أو متابعة الأنشطة الرياضية، لما يتّمعّ به هذا اللاعب من تنوّق غريب في الأداء، وفي تعامله مع الناس أيّما حل.

ابنسامته العريضة، وتعامله المرن، وأخلاقه العالية، وتحلية بالصدق، عنوانه الأبرز، كل هذا قرّبه إلى الناس ومعاشرتهم، ولم يكن يحمل في يوم ما ضغينة تجاه أحد بل أحبّه كل من التقاه وعرفه.

وكانت تربط السعيد شبكة من العلاقات مع الكثير من الأصدقاء المخلصين، والتي كان دخام النجم، حمد الصالح الهندي، عبد الصالح الجاسم، هشام شويخ، المقيم حالياً في النمسا، وهو أصغر لاعب عربي الذي سبق له أن احترف اللعبة في أندية قطرية، ولاعبين رفاقه، ورغم ذلك تراه بسيطاً ومتواضعاً في تعامله وحتى في ترحابه.

ورغم كل هذا الحب الذي تعلّق به جمهوره،

العدد ١٢٠ - الأربعاء ٢ آذار ٢٠٢٢ م

العدد ١٢٠ - الأربعاء ٢ آذار ٢٠٢٢ م

كاتب ومسرحي من الرقة: “المسرح الرقي شاهد على تاريخ وثقافة المنطقة“

حاوره/ أحمد سلامة

أوضح الكاتب والمسرحي بشير حمدان؛ أن المسرح السوري من أنجح المسارح وأشهرها على الإطلاق، وتعتبر بدايات المسرح في مدينة الرقة مع «نادي الفن» الذي أقام دعائمه كلا من أسعد الجابر ومينر الحافظ وإبراهيم عوض»، وتعتبر مدينة الرقة من المدن الرائدة بها الفن.

الأزمة السورية الأخيرة والحرب التي دارت رحاها في مدينة الرقة، أدت إلى دمار الكثير من المعالم الثقافية في المدينة، ولعل أهمها «المركز الثقافي» الذي يعتبر من أهم الصروح الثقافي في سوريا، والمكتبة التي كانت تضم أكثر من ١٠٠ ألف كتاب، والمسرح الرقي وتطوره ومراحل ازدهاره.

وكل هذه الشهرة التي أكسبته علاقات مثنية مع معارف كثر، وكما أكد لي في اتصال هاتفي مؤخرأ إلى حيث مكان إقامته في الدوحة، بقوله: «بغني أنّ الناس لا زالت تذكر عبود السعيد، وهذا رأس مالي من هذه الدنيا».

هذا هو كلامه لي شخصياً. فالتواضع الجَمّ هو مبداه الأساس.

وعلى الرغم من كل ذلك، كانت فكرة السفر إلى الدوحة تراود فكره، ومضى ذلك الشاب إلى حيث يُحب، وانضم إلى أحد الأندية القطرية، فكان له حضوره اللافت هناك، واستمر، وهاهو اليوم لا زال يعيش وأسرته، بعد أن أمضى ما ينوف عن الثلاثين عاماً. قضاهُ بعيداً عن مدينته الرّقة التي احتضنته. أحبّنها وأحبّها. ولا زالت الجماهير العريضة، تتذكر وإلى اليوم، نجما ومحبوبها المفضل عبود السعيد، والإنجازات التي حقّقها مع نادية الشباب، ومع منتخب المحافظة، والتطلع إلى أدائه الرجولي الذي كان يلفت الأنظار، فضلاً عن التسديدات التي يصوّبها إلى الفريق الخصم، ويسجل منها الأهداف المتميزة. ومنا إلى ذلك النجم المتألّق، تقول: لا زال جمهورك يسأل عنك. عن ذلك اللاعب المحضرم، عبود السعيد، كما أن الرّقة، وحواريها، تبحث عن نجمها الأبيق الذي غاب عنها طويلاً.

والأمل، هو العودة إلى الرّقة وإلى ناديبها الشباب، وأهلها الذين يذكرون لاعبيها السعيد في كل وقت وفي كل حين، ويستذكرون معه مجد كرة اليد، وأيامها الجميلة التي لا تزال تضيئ في وجدان ابن الرّقة الذي بعشّقها حتى الممّالة!

المسرح حالة اجتماعية وحالة فكرية وحالة انسانية، تطرح قضايا المجتمع الاخلاقية والفلسفية والمشاكل الموجودة في المجتمع، وهو الوسيلة لكشف الحقائق والوسيلة للتقرب للجمهور لولا الجمهور لما كان هناك مسرح، وهو البوابة الثقافية لطرح جميع الحلول بطريقة درامية ومسرحية لتخفيف المعاناة وإيجاد الحلول لجميع تلك المشاكل.

- ما هي المشاكل التي يعاني منها المسرح الرقي؟

لا شك ان من اهم المشاكل والصعوبات التي تقف في وجه المسرح الرقي هو عدم وجود مسارح؛ واقصد هنا البنية التحتية، كان لدينا مركزين ثقافيين كبيرين ومسرح ثانوية الرشيد ومسرح مدرسة خديجة، لكن كل هذه الصالات دمرت ومعلقاته وتأسيسه كان لصحيفتنا حورأ وصرح عملاق وهو أكبر مركز ثقافي في سوريا انشأته وزارة الثقافة ولكن دمر فقد كنت الصالة لتسج ل ٦٠٠ متفرج وكان من المراكز المتميزة حتى ان مكتبته كان تضم ٢٠٠ ألف كتاب وقد نهب وسرقت ودمرت بالكامل.

الادباء والفنانين من نجاتين ورسامين والروائيين من أمثال الأستاذ منير الحافظ والأستاذ سامي حمزة والدكتور عبد السلام المجبلي، والكثير من الاسماء العملاقة التي طرحت نفسها على الساحة الادبية في الرقة، والأستاذ نجم عليان هو أكثر من عمل في المسرح له أكثر من ٤٠ عمل مسرحي والأستاذ محمد الشيخ الذي كان ينفق من دخله على المسرح وغيرهم الكثيرين من القامات الأدبية والعالمقة الذين رحلوا من أمثال الأستاذ حمود الصطاف ومصطفى الحاج والكثير ممن تركوا بصمات في المسرح الرقي.

- ما هو الفرق بين المسرح الجاد أو كوميديا الموقف عن التهريج؟

طبعاً هناك فرق كبير عما هو موجود من الأعمال المسرحية التجارية التي هدفها الربح المادي فقط لا غير، أما كوميديا الموقف كما طرحها محمد الماعوط في أعماله «كاسك يا وطن وغربة وضيمة تشرين» كل هذه الاعمال كانت هدفه تعالج قضية سياسية، كوميديا الموقف تجذب الانسان لمعالجتها لقضايا، فالممثل عندما يستنطق موقف معين في مسرحية



الرقة أسست فيها فرقة الرقة للفنون الشعبية، الأستاذ اسماعيل العجيلي هو والأستاذ زهير العاني عندما أسسوا هذه الفرقة كانوا أعضاء في فرقة أمية في سبعينيات القرن الماضي، وبعدها أسسوا فرقة الرقة للفنون الشعبية التي اشتهرت -هل يتوجب على المسرحي أن يكون صاحب توجه سياسي يدعو له أو إنسان مستقل بنفس موقع الخطأ؟

الفنان هو عين المجتمع هو ناقد يسعى للوصول للحقيقة وليس التزلف إلى جهة ما، وهو يسعى لإيجاد الحقيقة وتكون فكر خلاق ضمن ثقافة مجتمعية ترتقي

أصبحنا على ما نحن عليه فيتم اكتشاف المواهب في المراحل الأولى. - الشخصيات التي تأثر بها بشير حمدان؟ الرقة كانت عاصمة الثقافة «عاصمة القصة القصيرة»، فيها الكثير من أطيات المجتمع، والرقة هي ام الحضارة

حاوره/ أحمد سلامة



فيها تاسع أقدم مدينة بالعالم وسادس أقدم

مدينة في سوريا، كما صنفتها اليونسكو، لم يأتي هذا التصنيف عن عبث بل عن طريق ارتها الحضاري وعراقبتها بأبنائها من أمثال الدكتور عبد السلام المجبلي. -المسرح الغنائي والاستعراضي لماذا احتفى خاصة بعد بدايته الجيدة في سبعينيات القرن الماضي؟

طبعاً هناك فرق كبير عما هو موجود من الأعمال المسرحية التجارية التي هدفها الربح المادي فقط لا غير، أما كوميديا الموقف كما طرحها محمد الماعوط في أعماله «كاسك يا وطن وغربة وضيمة تشرين» كل هذه الاعمال كانت هدفه تعالج قضية سياسية، كوميديا الموقف تجذب الانسان لمعالجتها لقضايا، فالممثل عندما كتبوا الأعمال المسرحية على هذا من أمثال سعد الله ونوس وممدوح عدوان ومحمد الماعوط هؤلاء المعلقة عندما كتبوا الأعمال المسرحية كانت تعالج قضايا الانسان.

- في ظل التطور التكنولوجي «الإلكتروني» هل يمكن للفن المسرحي أن يحافظ على نفسه؟

ثقافة العولمة وثقافة الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي هذه ليست ثقافة، هذه قسور الثقافة، المسرح له حضوره دائماً وأبداً منذ نشأته في العصور القديمة في اليونان سنة ٢٠٠ قبل الميلاد، المسرح الحقيقي قائم وموجود وكتابته ولا يمكن أن يخفي مادام هو فكر إنساني يعالج قضايا ومشاكل اجتماعية سياسية لهم الانسان، فالتكنولوجية هي في واد والمسرح الحقيقي في واد آخر يسمو ويرتقي بكتابه وداعميه.

أخيراً أستاذ بشير كيف تقيم المسرح في الرقة وما السبيل للنهوض بالواقع المسرحي في المدينة؟

هناك مواهب كثيرة وحقيقية لديهم الرغبة في العمل المسرحي، ولكن كينتت في الفترة الظلامية التي عاشنا منها، الآن بدأت تنهض ولكن الموارد محدودة بشكل كبير، وجميع دول أوروبا ودول الوطن العربي آسيا وإفريقيا لاقت رواجاً منتلفت الآن بعجلة الثقافة من خلال كبرى، كانت أعمالها مميزة قدمت أعمال مسرحية راقصة «برج عليا وعرس الغيوم».

لكن هذه الاعمال اخفقت وبدأت بالذبول لانها تحتاج إلى إمكانيات كبيرة من راقسين وممثلين وتحتاج أيضاً لعنصر إنساني، فإذا كان عدد الفرقة ٢٠ فيجب على الأقل أن يكون النصف من النساء، ولكن تكاليف التلباس والديكور وعمليات الإخراج وتسجيل الأغاني، هذا كله أدى

كيف علّق مشاهير الرياضات المختلفة على الحرب بين الجارتين؟

علّق نجم التنس الروسي دانييل منديفيد على الهجوم الذي يشنه الجيش الروسي على الجارة أوكرانيا، بالقول إنه «في بعض الأحيان كرة المضرب ليست بهذه الأهمية» مقارنة بما يحصل.

وقال منديفيد من أكابولكو حيث وصل إلى نصف نهائي الدورة المكسيكية لمواجهة الإسباني رافايل نادال: «لقد استفقت مع الكثير من المشاعر».

من نادال، فقال بعد فوزه الثالث عشر تواليا منذ بداية الموسم الحالي: «إنها أخبار محزنة.

لا أريد التحدث عن المذنبين أو المشكلة، لكن في القرن الذي نحن فيه، لا أصدق أن هناك حربوا. لا أستطع أن أفهمها. أمل أن ينتهي في أقرب وقت ممكن. الشيء الوحيد الذي



حصل، وأن نكون متحدثين. يتعلّق الأمر بأن نهتمّ بالكرة الأرضية وبعضنا البعض. إنه

عمتي حصّة

كانت عمّتي حصّةً زوجها جابر، ابن الأربعة والثلاثين ربيعاً، وألّقي على كاهلها تحمّل تبعات تربية أسرتها الفقيرة التي تتألف من ثلاثة أولاد ومثلهم من البنات، وكلهم صغار السنّ لا يتجاوز عمر جازية، البنّت البكر، الرابعة عشرة عاماً، وكانوا فقيري الحال، ويعيّمون في دار وحيدة أيلة للسقوط مبنية من اللبن الغشيم..

وكانت تحاول والدتهم، جاهدةً، تأمين ما أمكن من احتياجات البيت لسد الحاجة والعوز والفاقة مما يعانون.

وفي أغلب الأحيان يضطرون للجوء إلى الجيران، أو إلى أقاربهم القريبين من سكنهم، وهم ليسوا بأحسن منهم حالاً، إلى اقتراض رغيف الخبز، أو البهار الضروري لإضافته إلى الطعام، الذي دائماً ما يؤكل بدونه، ولطالما كان من البطاطا الرخيصة الثمن، والبنندورة، مضافاً إليه قطع البصل اليابس مع الزيت وقليل من الملح!.

كانت عمّتي حصّةً من بين أخواتها الثلاث اللاتي تزوجن وعشن متنثرات في قرى بعيدة عن بعضهن البعض بعد أن كان يجمعهن بيتٌ واحد مسقوف غرفه الثلاثة من الأعمدة الخشبية ونبات الزلّ، ومبنية حيطانها من اللبن المكوّن من التراب والقشّ من مخلفات حصاد القمح الذي يتمّ خلطه مع بعضه

البعض بعد اضافة كمية من الماء إليه ليتمخّل إلى طين، وهذا ما كان يتسابق عليه أغلب أهل القرى من أجل بناء غرفة سكنية تأويهم من حرارة الشمس ووقرت المحرقة وبرد الشتاء القارس. وكان حال أهل العمة حصّةً ليس بأفضل مما كانت تعيشه مع زوجها وأولادها الذين نالوا نصيبهم من الفقر المدقع

والحاجة التي يعانون، وكانت بالنسبة لهم الملاذ الوحيد الذي يمكن أن يخفف من معاناتهم، وأخذت تواصل الليل بالنهار لجهة تأمين لقمة عيشهم في ظل ظروف ذليلة قاسية!

الحياة التي مرت بها طوال فترة زواجها من رجل غريب، وتحملها مرارة العيش استمرت سنوات، ولم يكن بالإمكان له أن يتّقد لها ما كانت تحلم به يوماً، وأقلها مساعدتها في القضاء على مأساتها وفي تلبية احتياجاتها الضرورية، إلا أنّ الفقر الذي ابتليت به والوجع كان أكبر من قدرتها على تحمّل ذلك، ما دفع بها إلى التغلب على معاناتها بالعمل فلاحه في الأرض لدى أحد المزارعين مع بداية ارتباطها بزوجها، وقبل أن تفكر في الحمل، طلبت منه الطلاق في أكثر من مرة نتيجة المعاناة التي كانت تعيشها، وتحتمل كل ذلك رافة بوضعها الصحي، واحترامه لها وتقديره لجهودها في التخفيف من عبء الحياة، التي كانت تعيشها مقارنة بصديقاتها، أبناء جيلها وهو الذي ترك القرية منذ فترة مبعدة على ضوء خلاف حصل بينه وبين أحد أقرابه قبل نحو ثلاثين عاماً.

وكانت الصدمة قوية بالنسبة لأخيه ولم يكن يتوقعها، ما أقعده أرضاً، وأخذ يجهش بالبكاء بشدّة متأثراً عليه ولا سيما أنه الأخ البكر، وكان يتصف

كانت عمّتي حصّة امرأة صبورة،

وتمسكها بزوجها العليل والفقير الحال رغم العوز الذي كان يعاني منه، واكتملت فرحتها بزوجها بعد أن ولدت ابنتها البكر، وهذا ما ألزمها بالبقاء إلى جانب زوجها والعيش معاً بتبادل وجهات النظر والحب الصادق الخبي من الغش، ومع مرور الأيام زادت محبتها لزوجها بعد أن أنجبت ابنتها الثانية فالثالثة، وبقية أبنائها الذكور..

بساطتها، وطيبة معشرها، وحسن إدارتها واهتمامها ببيتها، ورعايتها لأولادها كل هذا دفع بها إلى التشبّث بزوجها أكثر والبقاء معه، و تحسّن واقعم المعاشي بمساعدة الناس الموسرين من أهل الخبز، وخاصة من ذوي القرى الذين قدموا ما استطاعوا

من خدمات جليلة لقاء انقاذهم مما هم فيه، واستطاعت بعد ذلك من بناء غرفة وحيدة ومطبخ متواضع بالجوار من أهل زوجها، لتتمكن من العيش فيها إلى جانب زوجها حياة مستقلة عن الآخرين. حياة تحس باحترامها لنفسها ولمستقل أسرتها ومن أجل بناتها الدفق، إضافة إلى تأمين المبلغ الذي يمكن أن يساعد في معالجة نايف، الابن الثاني من مرضه.

والحاح عمّتي حصّة لم يلقَ إنذا صاعية، ففضلت زوجها البقاء في أرضه والتشبّث بها، رغم الحاجة الملخّة إلى المال في مساعدتهم على تأمين مستقبل أطفالهم الصغار، وبناء غرفة ثانية مناسبة، ودفع الأقساط المدرسية لابنهم حامد، لهم العيش جازية وزاهرة وشمس حامد، وبمساعدة بعض الأقارب، ما يعني تجاوز مأساتها والتغلب عليها.

أبناؤها الذكور الثلاثة أكبرهم حامد، وعمره لا يتجاوز السبع سنوات، وأصغرهم فارس ابن العامين وثيّف، والأخ الأوسط نايف الذي يُعاني من مرض مزمن لم يتجاوز بعد الخمس سنوات، وترك لهم والدهم، المزارع البسيط، عشرة دونات من الأرض الزراعية، بالكاد تسد الرمق مما تنتجه من وارداتها، من قمح وذرة صفراء وبعض الخضروات، فضلاً عن امتلاكه عدداً من الأغنام يُستفاد من حليبها في إطعام أطفالهم الصغار، وما يزيد عن ذلك يُباع بثمن زهيد لشراء ما يحتاجون إليه من طحين ولوازم البيت الكثيرة.

وفي ليلة شتائية باردة، أعلن عن نيا وفاة والدهم الذي يعمل على فلاحة الأرض ويشرف على سفائنها، وانتشر خبر الوفاة كاتسار النار في الهشيم، وتحتمل كل ذلك رافة بوضعه الصحي، وتلقى أهله ومعارفه وأقاربه في القرية التي يقيم فيها خبر الوفاة، كما علم به أصدقاؤه وأخوه الذي يقيم في المدينة، والحق بالمدرسة بعد الانتهاء من الأعمال التي تقوم بها، وهذه الحالة كان لها بالغ الأثر على الفتيات الصغيرات السنّ وأهاليهن من ذوي العوز والفاقة.

وكانت جازية، وكانت إشغال وقتها في العمل بسبب الفقر المدقع الذي تعاني منه، ولا سيما أنها كبرى

بمواصفات حميدة، وأهمها الوفاء

والكرم والطيبة. وبرغم الفقر الذي كان يعيشه وأسرته، كثيراً ما كان يحاول جاداً كسر طوق العلاقة التي تربطه بأسرته، مع إلحاح زوجته في السفر بعيداً، والعمل في أي عمل كان لقاء سداد ما يتزّتب عليه من ديون مستحقة الدفع، إضافة إلى تأمين المبلغ الذي الابن الثاني من مرضه.

إخوتها، وتليها في الترتيب شقيقتها زاهرة وشمس، وكتأهما تحاولان تجسيد الدور الذي تؤديه جازية بالبحث المستمر عن العمل الذي يشكل صورة مفرحة بالنسبة لها.. وإن كانت الأخوات الثلاث يضطرن إلى اللحاق به مع ساعات الصباح الأولى، ولا يعنن إلى البيت إلا مع غروب الشمس، في حين أنّ البنات الأخريات اللاتي في عمرهن يقضين جلّ وقتهن في بيوتهن، ويقمن بأعمال خاصةً بين بعيداً عن العمل الزراعي والجهد الذي يبذل فيه، فضلاً عن التعب والإرهاق الذي أكثر ما يعانين منه، وهذا ما يؤكد التفاوت الطيقي بين أسرة وأخرى.

فالأسر الغنية تُبقي على بناتها داخل المنزل وتقوم على توفير كل ما يلزمهن من متطلباتهن الخاصة، بينما جازية وأمّاتها يظل حظها مقتصراً الجوء إلى العمل حتى تتمكن من مساعدة أهلها ماديا في معيشتهم، وما يفيض لديها تقوم بشراء ما تحتاج إليه من لوازم خاصةً بها.

وظلّت عمّتي حصّة، تقوم على رعي الأغنام، بمساعدة ابنها حامد طوال اليوم، وفي المساء يعود مع أمه إلى بيته، وتقوم أخواته البنات بحلبها، ليُصار إلى بيع ما يتوافر لديهم إلى المدينة التي تبعد نحو ثلاثين كيلومتر عن القرية التي يقيمون فيها، حيث يتم إرسال اللبن ويضع قُطع الجبن إليهم بواسطة باصات النقل الخاصة العاملة في القرية، وبعد أسبوع يُصار إلى جمع عَلمَ ما سبق وأن أرسل ليتم بعده قبض ثمنه، وهو على الأغلب لا يتجاوز الفين ليرة سورية، وهذا المبلغ القطن بعد ضنوجها، وهذا ما يستدعي تأمينه لدى حميها الذي يقيم في المدينة، وهو الذي يقوم بين فترة وأخرى بمساعدتهم، وبحسب إمكانياته المادية، فضلاً عن أنه يقوم بزيارتهم بين فترة وأخرى للاطمئنان عليهم.

عمّتي حصّة، وعلى الرغم من جبروتها، وهمتها العالية، وخبرتها في الحياة فإنها تُصنّف من النساء القلائل اللاتي تواصل العمل ليل – نهار لأجل

العدد ١٢٠ - الأربعاء ٢ آذار ٢٠٢٢ م

العدد ١٢٠ - الأربعاء ٢ آذار ٢٠٢٢ م

الغزو الروسي لأوكرانيا.. ضربة للنظام القائم وطموحات بنظام عالمي جديد

تقرير/ لطفي توفيق

حدد الكرملين أهداف العملية العسكرية في أوكرانيا على لسان المتحدث باسمه الذي قال «يجب أن تصبح أوكرانيا دولة محايدة، وأن لا يتم نشر أسلحة هجومية فيها».

وأشار المتحدث إلى أن مدة العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا تعتمد على كيفية تقدمها.

بينما قال وزير الخارجية الروسي إن موسكو مستعدة للتفاوض مع أوكرانيا إذا أعلن الجيش الأوكراني استسلامه.

في حين تساءل الرئيس الأوكراني عن الضمانات الأمنية لبلاده، وعن الجهات والدول التي ستقدم هذه الضمانات، وأشار إلى أن العالم يواصل مشاهدة ما يحدث في أوكرانيا من بعيد.

واتهم الحلفاء الغربيين بممارسة السياسة «في وقت تقدم فيه القوات الروسية نحو كييف».

وقال «نواجه العدو وحيدنا لحماية وطننا وفي الحقيقة لا أحد يريد أن يحارب معنا»، بما يشير إلى احتمال تحلي حلف الناتو عنه.

وفرضت الولايات المتحدة والدول الأوروبية عقوبات قاسية على موسكو التي توتعت «برد قاس» على العقوبات التي فرضت عليها.

وقالت رئيسة مجلس الاتحاد الروسي إن موسكو أعدت حزمة من العقوبات الانتقائية، وأشارت إلى أن روسيا استعدت بشكل جيد للعقوبات واتخذت جميع الإجراءات الوقائية. الأخلاق والاحترام.

كانت عمّتي حصّة مثال المرأة التي يُفخّرُ بها بين نساء القرية، ولم تفكر يوماً في الزواج من أحد، رغم أنّ الكثير من الرجال المعروفين، ومن ذوي الحظوة، حاولوا التودّد إليها بهدف الاقتران بها، إلاّ أنها رفضت، وفضلت على ذلك تربية أبنائها وبناتها الست والعيش معهم بود، واستمرت في تحمّل عبء أسرتها، وبناتها على أسس سليمة، البناء الذي يُرضي ضميرها،

فعملت على تزويج ابنها حامد من ابنة عمّه نجود التي لم تتلقَ بالمدرس قبل تحرّجه في الجامعة بثلاثة أعوام، كما أنها قامت على تزويج بناتها الثلاث، وبقي ولداها فارس، ونايف الذي تجاوزه المرض، وشفى منه بصورةً نهائية، ولم تخلص هي الأخرى من حياة مريرة رافقتها وهي في ريعان شبابها، بعد وفاة زوجها، وهذا ما يعني أنها كانت بمثابة الأم والأخت والموجه لهما.

وبعد أن أطمانت إليهما، وكل واحد منهما أخذ دوره في الحياة، وأضافت عدداً من الغرف الحديثة البناء إلى مسكنها، حيث تقيم، واستقر حال تأمينه لدى حميها الذي يقيم في المدينة، وبمساعدتهم، وبحسب إمكانياته المادية، فضلاً عن أنه يقوم بزيارتهم بين فترة وأخرى للاطمئنان عليهم.

عمّتي حصّة، وعلى الرغم من جبروتها، وهمتها العالية، وخبرتها في الحياة فإنها تُصنّف من النساء القلائل اللاتي تواصل العمل ليل – نهار لأجل



كما فعل الأمين العام للأمم المتحدة عندما وجه نداء إلى الرئيس الروسي لوقف الحرب «باسم الإنسانية».

وبدوره اكتفى حلف شمال الأطلسي بتفعيل «خطةه الدفاعية»، وبالعقوبات الاقتصادية، وأكد أنه ليس لديه أي خطط لإرسال قوات إلى أوكرانيا.

وأكد أمينه العام أن الأزمة في أوروبا قد تكون أخطر إذا هدنت روسيا أي بلد عضو في الحلف أو حاكمته.

ووصف الاتحاد الأوروبي الهجوم الروسي على أوكرانيا بأنه «سلوك غير مبرر»، وحثّ من أن نظام الرئيس بوتين سيواجه «عزلة غير مسبوقة» بسبب تدخله العسكري فيها.

وفرض قادة دوله حزمة عقوبات على روسيا، وقالوا إن تداعياتها على موسكو ستكون هائلة وخطيرة.

ونددت اليابان بالغزو الروسي وأبلغت السفير الروسي في طوكيو بأن التحرك الروسي يمثل انتهاكا واضحا للقانون الدولي.

بينما أعلنت الصين إنها «تتفهم مخاوف روسيا المنطقية على الصعيد الأمني»، ورفضت تسمية العملية بالغزو، وأكدت عدم نيتها فرض عقوبات على روسيا.

ضربة للنظام العالمي

بغض النظر عن نتائج غزو روسيا لأوكرانيا، يمكن القول إن بوتين وجه ضربة كبيرة إلى النظام العالمي الحالي، قد تطوى للوقوفات واتخذت جميع الإجراءات الوقائية.

ردود الفعل الدولية

تراوحت ردود الفعل الدولية على الغزو الروسي لأوكرانيا بين مندّد ومهدد ومتهم ومناشد،

قبيل موعد انتخابات البرلمان.. “حزب الله” يهدد معارضيه ويضيق عليهم

لكن ما أعرفه أو ملامح وجه الميليشياوي الذي أوقفه في منطقة شوبا (في إشارة إلى عنصر الحزب الذي كان يستقل راجمة

صواريخ في منطقة شوبا في حاصبيا في جنوب لبنان، وأوقفته مجموعة من البلدة بعد إطلاق صواريخ باتجاه إسرائيل في الصيف



الماضي) تقوِّض كل قوة أمام حقيقة الخوف». وبعد هذا الكلام أعلن صلاح عن تهيدهه قائلًا: «أحدهم هددني بشكل علني، وحدد مكان عملي في تهيده» في إشارة إلى الجامعة اللبنانية. وقال إن العناصر للحزب «يتحدى القانون والقوى والأجهزة الأمنية. هو يهجم ويخون ويهدد، وهناك جماعة من الجبهة الحزبية عينها تصفق له». وأضاف: «جماعة القوة المفرطة وعدم الخوف من الموت،



على الساحة الدولية فانه منذ امد طويل، وهي أساسية لطموحاته بإقامة إمبراطورية روسية على غرار الاتحاد السوفياتي السابق الذي وصف انهياره بأنه «أكبر كارثة جيوسياسية في القرن العشرين».

وهذه الفكرة ذكرها مستشار الأمن القومي الأميركي الأسبق زيبغنيو بريجنسكي في تسعينيات القرن الماضي، عندما قال «من بداية الحروب للخلقة، أو إسقاط النظام العالمي الحالي، من أجل إقامة نظام عالمي جديد متحد الأقطاب.

يرى مراقبون أن الأزمة في أوكرانيا أكبر من مجرد مسألة تتعلق بأمن دولة ذات سيادة، ويعتبرون أن غزو أوكرانيا سيكون بداية الحروب للخلقة، أو إسقاط النظام العالمي الحالي، من أجل إقامة نظام عالمي جديد متحد الأقطاب.

حيث يتمسك بوتين برطحه القائم على أن «كل الدول التي خرجت من رحم الاتحاد السوفياتي بعد انهياره لم تكن دولاً حقيقية»، وأن أوكرانيا لم يكن لديها صفة دولة فعلية.

كما أن رؤية بوتين لأهمية الهيمنة على أوكرانيا من أجل ضمان مكان لروسيا بشكل عام.

وتعد هذه التهديدات إلى الذاكرة تلك التي استهدفت المعارضين الشيعية في انتخابات عام ٢٠١٨ وبينهم الصحافي علي الأمين، حيث تم الاعتداء عليه في الجنوب، حيث كان الأمين مرشحاً لمفعد نيابي في المنطقة. ولا تستبعد الباحثة والأستاذة الجامعية منى قياض، أن يصعد «حزب الله» تهديده وحملته ضد معارضين شعية اللبنانيين، وقد تصل إلى حد الاعتيالات. وتضع قياض هذه التهديدات في خاتة الدفاع عن النفس وتقول لـ«الشرق الأوسط»: «تهديدات (حزب الله)

لمعارضيه لا تتوقف وقد تزيد حثتها مع اقتراب موعد الانتخابات التي لا يعمل فقط (حزب الله) خلالها للحصول على أكبر عدد من المقاعد، إنما لإثبات أن شعبيته لم تتراجع في ظل الاستياء الشعبي الذي بات واضحاً في بيئته في الفترة الأخيرة».

الحزب رسم صورته منذ ٢٥ عاماً، ووصف هذا المقاتل بالميليشياوي». وأضاف صالح: «مركبة الجنوب هي الأخطر بالنسبة إلى المناصرين للحزب عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وقال إنه هدته بالتصفية السعيدة، بعد انتقاده للحزب إثر استباحة الطيران الإسرائيلي لأجواء اللبنانية خلال الأيام الماضية، ووصفه تعليقات ناشطين مؤيدين للحزب الذين تحدثوا عن عدم خوفهم من هذه الطائرات، بـ«المكابرة».

وكتب صالح على حساباته الإلكترونية قائلًا: «للم حزب نصر الله وحزبه كي يتوقف الطيران الإسرائيلي عن استباحة أجواننا؟»، ويخون ويهدد، وهناك جماعة من الجبهة الحزبية عينها تصفق له». وأضاف: «جماعة

من البشر يعثون الوطنية، ونظافة الكف، على قياسهم مع فقط، وكل من يقول لا، هو خائن وعميل ويجب الانتصاص منه».

ويضع صالح «هذا التهديد العلني في يد الأجهزة الأمنية المحلية، والجهاز الدولية التي ترافق، عن كُتب، كل ما يجري في لبنان»، مضيفًا: «نحن في صراع مباشر مع المتفرغين».

ويربط صالح هذه التهديدات بالاستحقاق الانتخابي المقبل والحراك الذي يقوم به إلى جانب مجموعة من الناشطين في منطقة الجنوب، ويرى أن ما أزعج «الذئاب الإلكتروني» بشكل أساسي هو «انتقاده لصورة المقاتل الذي لا يُعَهر الذي يحاول الحزب رسم صورته منذ ٢٥ عاماً، ووصف هذا المقاتل بالميليشياوي». وأضاف صالح: «مركبة الجنوب هي الأخطر بالنسبة إلى المناصرين للحزب عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وقال إنه هدته بالتصفية السعيدة، بعد انتقاده للحزب إثر استباحة الطيران الإسرائيلي لأجواء اللبنانية خلال الأيام الماضية، ووصفه تعليقات ناشطين مؤيدين للحزب الذين تحدثوا عن عدم خوفهم من هذه الطائرات، بـ«المكابرة».

وكتب صالح على حساباته الإلكترونية قائلًا: «للم حزب نصر الله وحزبه كي يتوقف الطيران الإسرائيلي عن استباحة أجواننا؟»، ويخون ويهدد، وهناك جماعة من الجبهة الحزبية عينها تصفق له». وأضاف: «جماعة

تتجسد بألف طريقة، ولعل تصفية الناشط

العدد ١٢٠ - الأربعاء ٢ آذار ٢٠٢٢ م

محافظة السويداء.. مشهد أمني قلق وحراك شعبي متجدد



والعقارية و إلغاء قانون البيوع العقارية والقرارية من حيث الضرائب والودائع البنكية.

- إلغاء الرسوم الجمركية.
- رفع القوة الشرائية للمواطن السوري وضبط الأسعار بما يتناسب مع دخله.
- الكشف عن مصير المعتقلين حسب الموائم الذي شهدهت المحافظة منذ مطلع الشهر الماضي.

- دعم المزارعين لتمكينهم من استثمار أراضيهم وفق خطط مدروسة للتبويض المسلمين الموحدين النوروز الشيخ حكمت الهجري على موقفه المؤيد لحقوق المواطنين المحتجين، ومطالبته بتبنيته المسؤولين الفاسدين.

وأكد البيان أن الحراك السلمي الشعبي الوطني في السويداء يعبر عن حقوق وحاجات ومطالب أبناء السويداء، ويعبر في ذات الوقت عن مطالب وحقوق جميع السوريين الحكوميين الفلساد والاستبداد، كما أكد على أن هذا الحراك مستمر لتحقيق المطالب التالية:

- دولة ديمقراطية عادلة وتداول السلطة دون تمييز حزبي أو طائفي أو عرقي أو احتكار لمنطق ذات التصاريص القاسية، وتلك التي لا تعطياها نقاط الجيش المنتشرة في البادية.
- فتح ملف الفساد ومحاسبة المسؤولين الفاسدين.
- إعادة المال المنهوب إلى خزانة الدولة ولا يجوز ردف الخزيئة من أموال الشعب.
- إلغاء البطاقة الذكية وتأمين كافة حقوق المواطن السوري وفق الدستور وتأمين جميع متطلباته من المياه والمحروقات ولوازم المستشفيات والمواد الغذائية والكهرباء، بأسعار مدعومة لكل وقت وبدون قيود.
- إلغاء المواقف الأمنية في البيوع العقارية كل ركن، وبالاطراف والتلاين المدنية

وساهمت الأخطاء التقنية التي راقت قرار رفع الدعم، والأخطاء في قاعدة البيانات الحكومية، وغيرها من المشاكل التي راقت القرار، بتقاوم الأزمة وإصرار السلطة على استمرار سياستها الاقتصادية التي ستجهز على ما تبقى من دور الدولة الرعائتي، وتستنزف أمني ما تبقى من المال في جيوب الناس.

المشهد الأمني لا يزال هدي انتشار التعزيزات الأمنية التي وصلت إلى السويداء عامضاً، حيث تتوزع تلك التعزيزات بين المراكز الأمنية والحكومية، وتنتشر نقاط تفتيش مؤقتة على مداخل المدينة، ولا توجد مؤشرات على أنها ستنتخذ المزيد من الإجراءات، ولم تقم بأي خطوة لمكافحة الفئتان الأمني حتى الآن.

وقبل أيام أوقف فرع الأمن الجنائي يافعاً في مدينة صلخد، بحجة وجود مذكرات بحث ضده، لكن مشاركة مجموعة محلية مسلحة أفرادها من المطلوبين في عملية القبض على الياقع، أثارت الشكوك حول إجراء التوقيف، خاصة أن عائلة الياقع على خلاف مع تلك المجموعة.

ولم يظهر أي دور للتعزيزات الجديدة بهذه العملية أو غيرها.

وقامت مجموعة من فصيل «الدفاع الوطني» بتوقيف ثلاثة أشخاص وتسليمهم لفرع الأمن الجنائي بتهم سرقة ممتلكات عامة وسيارات وتحطيط جانز، بزعمي أن الفصيل يوازر القوى الأمنية التي وصلت مؤخراً لملاحقة الخارجين عن القانون، لكن الفصيل قام بمفرده بتنفيذ المهمة دون موازرة هذه القوى الأمنية.

تمشيط البادية
أطلقت تشكيلات من الجيش السوري عمليات تمشيط جديدة، في بعض مناطق بادية السويداء، وقال مصدر عسكري إن هذه العمليات تشمل عدة محاور في البادية، خصوصاً أكثر من مئة نقطة خبز في فرن واحد بريف السويداء الشرقي، والوضع مماثل في معظم القرى الأخرى، وهو ما يوكد حرمان مئات العائلات في المحافظة من هذه الكميات من الخبز.

وفي الوقت الذي يشير فيه مدير فرع المحازب بالمحافظة إلى عجز كثير من الأسر عن شراء الخبز بسبب قرار رفع الدعم عنه، يتحدث عن فرض غرامة مالية قدرها ١٢٥٠ ليرة على المخبز، و٣٧٠٠ ليرة على المعتمد، لكل رطله خبز لا يتم الحصول عليها وفق البطاقة.

السويداء/ لطفى توفيق
رغم تراجع أعداد المشاركين في وقفة بلدة القرّيا الاحتجاجية الأخيرة، مقارنة بالاحتجاجات التي سبقتها، يبدو أن الحراك بالمحافظة صار أكثر تقيلاً من قبل شرائح مجتمعية جديدة، وأكثر تنظيماً، حيث توفقت الاحتجاجات المتفرقة التي كانت تتم بالقرى والبلدات بشكل عفوي، وأصبح التجمع مركزيا يرتبط ببلجة منظمة تحدد المواعيد

وأماكن التجمع. ويحاول منظمو الحراك تجنب الاحتكاك مع القوى الأمنية والتعزيزات التي انتشرت بشكل مكثف في السويداء، ويشاع أن هدفها التصدي للصفيات وللخارجين على أنها القانون، في حين يشكك الأهالي بذلك كونها قدمت إلى المحافظة بعد أيام قليلة من بدء الاحتجاجات فيها.

ويؤكد منظمو الحراك الاحتجاجي على تمسكهم بمنظور المشروع في التغيير عن رأيهم وتحقيق مطالبهم باليشح الكريم لكل السوريين وعدم التخلي عن حق المواطن السوري وإنما وجد، برغيف الخبز والحياة الكريمة في بلده.

ويؤكدون على طابع الحراك الأهلي الشامل للجميع، حيث شارك في وافتهم مجموعة من العبيثيين يحملون العلم الممثل للحكومة، ويخططون لوقفات جديدة في الأيام القادمة، بعد أن انتهوا من إعداد ورقة المطالب التي تتعلق بالأوضاع الاقتصادية والمعيشية المتردية والخدمات الغائبة بسبب السياسات الفاشلة التي تنتهجها السلطة في إدارة شؤون البلاد، ويوضح حد الفاسدين في مفاصل السلطة.

لقمة العيش الصعبة
أدى تطبيق قرار رفع الدعم الذي صدر مطلع شباط الماضي إلى حرمان عشرات العائلات من شراء الخبز، وكساد كميات كبيرة منه في الأفران بسبب عدم قدرة الكثيرين على شرائه بالسعر غير المدعوم، حيث كسدت أكثر من مئة نقطة خبز في فرن واحد بريف السويداء الشرقي، والوضع مماثل في معظم القرى الأخرى، وهو ما يوكد حرمان مئات العائلات في المحافظة من هذه الكميات من الخبز.

وفي الوقت الذي يشير فيه مدير فرع المحازب بالمحافظة إلى عجز كثير من الأسر عن شراء الخبز بسبب قرار رفع الدعم عنه، يتحدث عن فرض غرامة مالية قدرها ١٢٥٠ ليرة على المخبز، و٣٧٠٠ ليرة على المعتمد، لكل رطله خبز لا يتم الحصول عليها وفق البطاقة.

تطور الدساتير السورية ٦

احتضنت الحضارة السورية الضاربة في القدم أولى الشرائع المكتوبة في تاريخ البشرية، حيث اكتشف علماء الآثار الكثير من القوانين المكتوبة في منطقة سوريا



العدد ١٢٠ - الأربعاء ٢ آذار ٢٠٢٢ م

من هو الروائي وليد إخلاصي، الذي ودعته حلب؟



الطين محدث لعنترة، يا شجرة يا.. الأعثاب الأغير، الدهشة في العيون القاسية، زمن الهجرات القصيرة، موت الحلزون، الحياة عربية وغيرها الكثير. من أعماله الروائية: أحضان السيدة الجميلة، أحزان الرماد، الحنظل الأليف، زهرة الصنذل، بيت الخلد، حكايات الهداه، باب الجمر، دار المتعة، شتاء البحر اليايس...

من أعماله المسرحية:

الأيام التي ننساها، الديب، كيف تصعد دون أن تقع،

يوم أسفطنا طائر الوهم،

أويدب مأساة عصرية، مقام

إبراهيم وصيفة، فرح شرقي، هذا النهر

المجنون، سيرة ديمقراطية على الحشبة

،عن القدر والخطيئة، طبول الإعدام، من

يسمع الصمت.. وغيرها.

وقد نشرت هذه الأعمال في كل من سورية

ولبنان وليبيا وتونس ولندن وغيرها.

الولايات المتحدة الأمريكية. شارك في العديد من المحاضرات الثقافية والندوات الأدبية والمسرحية في الأندية والمخالف الثقافية والمهرجانات الفنية.

ومن الجوائز التي حصل عليها في مجال الفن والأدب دال جائزة مجلس مدينة حلب للإنتاج الفني والإبداع الفكري عن مجمل أعماله الأدبية عام ١٩٩٧/ ونال جائزة سلطان العويس) الأدبية الأولى عن مجمل أعماله الروائية مع الروائي جمال الغيطاني عام ١٩٩٧/ وكرمه وزارة الثقافة في العيد السابع لتكريم المدعين في مدينة حلب.

روايته دار المتعة نشرت في لندن وحملت

تقديماً بقلم الاستاذ خلدون قنصه.

نشرت له رواية « لملحة القتل الصغرى»

على خلفات في جريدة الثورة وقدم لكتاب الاستاذ خلدون قنصه «الإرث المحفوظ»،

وهو عضو مؤسس فيه جمعية أصدقاء قلعة حلب.

من مؤلفاته:

لوحة المسرح الناقصة وتتضمن أبحاثاً

ومقالات في المسرح.

من أعماله القصصية:

نظارات أبو الزراني، التقرير، خان الورد،

المعارف وخاصة في مجال القصة القصيرة والرواية والمسرح الجاد.

سافر إلى الإسكندرية وانتسب إلى كلية الزراعة وحصل على البكالوريوس والدبلوم عامي ١٩٥٨-١٩٦٠/، شغل إخلاصي العديد من المناصب فقد عمل لدى مؤسسة تسويق وحلج الأقطان في حلب.

وساهم في إحداث مسرح الشعب، ومسرح حلب القومي، والنادي السينمائي بالإضافة

لكونه مؤسس في اتحاد الكتاب العرب في سورية ورئيس أسبق لفرع اتحاد الكتاب العرب بحلب وعضو هيئة مجلة الحياة

المسرحية المشفقية عضو مجلس الشعب للدور التشريعي السابع.

والده الشيخ الحلبي الأزهري أحد عون الله الإخلاصي التي كان رئيساً لتحرير (مجلة

الاتصام) الشهرية في أواخر العشرينات، نشأ وترعرع في مدينة حلب الشهباء..

درس الابتدائية في مدرسة (الحدانية) ثم أتم دراسته الثانوية في ثانوية (المامون).

ومن أساتذته زكي الأرسوزي، وسليمان

العيسى، وخليل هنادي، وفتح المدرس،

فهد النخبة من الأدباء والمثقفين ساهموا

وبشكل كبير على صقل هوية الروائي الكبير

وليد إخلاصي > وساهم بتأسيسه الكثير من

مستخد مين أسلاك كهرباء وعصا بلاستيكية.. أب وأم يعذبان طفليهما في حمص



وأضاف: "تمت مصادرة أدوات التعذيب، وشهدت مختلف المناطق السوري تصاعدا

في ظل تصاعد جرائم العنف ضد الأطفال في سوريا، شهدت محافظة حمص حادثة تعذيب

مطفلين من قبل والديهما، باستخدام أدوات تعذيب.

وقالت وزارة الداخلية في بيان لها، إنها ألقت القبض على رجل وزوجته، عمدا إلى تعذيب ابنتهما إيلين (١٧ عاما)، وشقيقها المريض اليايس (٢٠ عاما)، وذلك باستخدام أدوات تعذيب مؤلفة من (كبل كهربائي مجدول – خرطوم بلاستيكي مضغوط).

استخدام جنزير حديد وبحسب الداخلية فإن الوالدان استخدموا جنزير حديد، لتعليق ولديهما وضربهما.

وجاء في البيان: "أقدم الأب على فخر حفرة في منزله من أجل دفن الفتاة بها ووضع

أطفال على البراد بقصد تجريمهما مما أدى تعذيب مؤلفة من (كبل كهربائي مجدول – خرطوم بلاستيكي مضغوط).

وسلمت الطفلة مع شقيقها إلى مختار الحي المذكور، وتكلفت مديرية الشؤون الاجتماعية إلى مقتل البعض منهم خلال الفترة الماضية. في حمص برعايتهم أوصولا، وسيتم تقديم العقوبض عليها مع المصادرات إلى القضاء لئلا لجزاءهما العادل".

اتهم جهات خارجية بفبركته.. وسائل التواصل تتداول مقاطع فيديو "جنسية"

لعضو مجلس الشعب، ما القصة؟

دمشق/ روزا الأبيض

تداولت مواقع التواصل الاجتماعي

خلال الأيام القليلة الماضية، مقاطع فيديو جنسية، تعود لعضو مجلس الشعب «نشأت الأطرش»، وظهر فيها وهو يتحدث مع فتاة

بألفاظ جنسية إضافة إلى كشفه عن أجزاء حساسة في جسمه، وقد تم الاستماع للناثب منها من قبل رئيس مجلس الشعب لإيضاح حقيقة

تلك المقاطع.

والاقتصادية، ولكنه أكثر انتشارا بين الفقراء ومحدودي الدخل. وأحيانا يكون الطفل المعرض لهذا النوع من العنف، من ذوي الاحتياجات الخاصة، وبالتالي فلة الصبر والتعب من الوالدين أو المشرفين عليهم يؤدي إلى استخدام العنف، وكذلك أحد أسباب

استخدام هذا العنف هو أن أحد الوالدين قد يعاني من أمراض نفسية وعقلية، أو من

ممنمى الكحول والمخدرات.

وتشهد سوريا منذ مطلع العام الجديد ٢٠٢٢ ارتفاعا ملحوظا في عدد الجرائم المرتكبة، وأسباب ذلك عديدة، منها تدهور الوضع

الاقتصادي في البلاد وسوء الخدمات بشكل عام. بالإضافة إلى الانقباض الخائق الذي تشهده سوريا نتيجة عجز الحكومة في تدبير مستلزمات الحياة اليومية للمواطنين من توفير الكهرياء والمياه والغاز والخبز.

وكذلك عشيرة الحرب السورية، والتي ألقت بظلالها على العديد من المشاكل والضغوط الاجتماعية والنفسية على السوريين في الداخل والخارج، فضلا عن انتشار السلاح وكثرة تعاطي المخدرات في ظل الفوضى الأمنية الحاصلة وقصور الجهات الحكومية في أداء واجباتها تجاه البلاد.

تلك الفيديوات، كما أن رئيس المجلس كان داعما له حين اتنى عليه بأنه وطني وشريف ويثق به وبمواقفه الوطنية المشرفة منذ بداية الحرب على سورية.

تلك الفيديوات المرسرة لتقتهم بشخصه.



